

Création • Diffusion • Médiation

AUDITORIUM
SOPHIE DESSUS

POUR SUIVRE NOTRE ENGAGEMENT EN FAVEUR DE LA CULTURE

Voilà un an et demi que notre rêve un peu fou est devenu réalité ; un an et demi que l'horizon culturel et le rayonnement d'Uzerche se sont encore élargis ; un an et demi que les murs de notre ancienne papeterie résonnent à nouveau... mais cette fois-ci aux sons des violons, des pianos, des guitares, du bel canto et des rires d'enfants ; un an et demi que les Uzerchois et plus largement les Corrèziens sont au rendez-vous : vous avez été plus de 150 à vous abonner jusqu'à présent et près de 5.000 à découvrir les spectacles que nous avons programmés.

Un an et demi et pourtant, que tout cela paraît loin ! Car, depuis le 13 mars dernier, l'Auditorium Sophie-Dessus est pratiquement réduit au silence. La saison 19-20 au bilan très prometteur a été brutalement interrompue et six spectacles ont dû être annulés. La crise sanitaire nous a plongés dans un certain désarroi et le monde de la culture souffre énormément.

À Uzerche, nous l'avons soutenu à notre manière en versant les coûts plateaux (salaires des artistes) pour les trois spectacles annulés que nous n'avons pas pu reporter, principalement pour des raisons de calendrier. Les trois autres ont pu être reprogrammés au cours des prochains mois, ce qui participe de notre soutien aux compagnies.

Notre engagement en faveur de la culture, selon nos valeurs de solidarité, de partage et d'ouverture sur le monde, nous allons le poursuivre à travers cette nouvelle saison dont nous espérons un déroulement « normal ». Car la culture est vitale pour notre société, puisqu'elle permet de raconter des histoires, rappeler notre passé, imaginer l'avenir et tout simplement nous distraire.

Nous sommes également en mesure de vous accueillir en toute sécurité, dans le respect des préconisations liées à la lutte contre l'épidémie de COVID 19, comme cela a été fait au cours de l'été avec les festivals des Millesources et Muz' (Journées musicales d'Uzerche).

C'est donc avec un grand plaisir que nous vous présentons la nouvelle saison 20-21 de l'Auditorium Sophie-Dessus, élaborée dans le même esprit que la précédente :

- une saison accessible à tous avec deux formules d'abonnement qui permettent à chacun de construire son parcours comme il le souhaite ;
- des propositions variées : danse, théâtre, musique, théâtre d'objets, humour, spectacles jeune public... pour que chacun y trouve son plaisir ;
- des partenariats de qualité avec nos compagnies associées (en particulier cette année le groupe Bekkrell), des structures (Les Francophonies, des écritures à la scène ; L'Empreinte) et des festivals (Festival de la Vézère...) locaux qui permettent à l'Auditorium de rayonner sur l'ensemble de notre territoire... d'autant plus que nous accueillerons également cinq compagnies en résidence, à même de proposer des moments de médiation, notamment au public scolaire.

Nous vous souhaitons une bonne découverte de la saison 20-21... en attendant d'avoir le plaisir de vous accueillir à l'Auditorium Sophie-Dessus.

Jean-Paul Grador

Maire d'Uzerche

Président du Conseil d'Exploitation de l'Auditorium Sophie-Dessus

Catherine Mournetas

Adjointe au maire d'Uzerche, chargée de la culture et du patrimoine

LA CULTURE, BIEN VITAL ET CIMENT SOCIAL

Après ces longs mois de privation culturelle, l'Auditorium rouvre enfin. Le lancement d'une saison est toujours un moment très attendu, plus encore cette année je crois, tant par vous qui souhaitez découvrir les spectacles, que par nous qui espérons ces retrouvailles avec impatience. Vous nous avez manqués !

Face à cette situation inédite, nous avons fait le choix de reporter trois spectacles afin de ne pas pénaliser les compagnies et pour rester fidèle à la philosophie de l'Auditorium : le partage, l'ouverture aux autres et la solidarité. Ainsi, je tiens vivement à vous remercier, chers spectateurs et chères spectatrices, pour vos messages d'encouragement adressés à l'équipe et aux artistes. Je profite aussi de ce mot pour souligner le travail du personnel de l'Auditorium qui a été mobilisé pendant le confinement et dont la détermination et l'enthousiasme ont permis la mise en œuvre de cette nouvelle programmation. Enfin, je n'oublie pas de saluer nos partenaires et les compagnies qui sont restés vaillants et disponibles pour élaborer cette saison.

Cette saison a été conçue pour vous faire vibrer et pourquoi pas rêver ! Place à l'humour comme moyen de réconfort avec Chris Esquerre et Jérôme Rouger. Place à la danse, tantôt classique avec le beau ballet *Le marchand et l'oubli* de l'Opéra national de Bordeaux, tantôt contemporaine avec une première participation au festival « Danse en mai » et un spectacle d'ouverture de saison, *Carte Blanche*, où vous êtes invités à prendre les rênes ! Place au théâtre pour vivre des moments bouleversants et surprenants entre créations contemporaines et chef d'œuvre du répertoire classique avec un Ruy Blas... décalé. Place à la musique où chacun.e trouvera son compte avec pas moins de cinq concerts dont un récital de piano pour

fêter les 250 ans de la naissance de Beethoven. Place à des soirées inédites avec Francis Huster et Yves Jamait. Bienvenue cette année au cirque et au théâtre d'objets documentaire.

Soucieux de partager des moments avec vous, plusieurs temps de rencontres sont proposés autour des spectacles. Bords de scène, stage d'initiation à la langue des signes française, ateliers de cirque, de théâtre ou de danse, murder party... autant d'occasions pour tisser des liens et se retrouver.

La jeunesse est chouchoutée. Je crois à l'éducation et à la culture pour éveiller l'esprit critique de tous et des plus jeunes : les scolaires pourront, au cours de la saison, découvrir des spectacles organisés par nos soins mais aussi avec nos partenaires, rencontrer des compagnies en résidence et voir les coulisses de la création d'un spectacle. Pendant les vacances scolaires, vous êtes attendus en famille pour des moments de lecture, musique, théâtre ou cirque.

L'éclectisme de cette saison traduit notre envie de vous accueillir toutes et tous, en solo, en famille, en couple, amateurs ou initiés, entre générations, pour vous évader et vous faire plaisir. Et, même si les conditions sanitaires d'accueil du public peuvent évoluer, nous choisissons d'être optimistes et confiants. Soyez assurés que votre confort, votre sécurité et celles des artistes nous sont essentiels et nous guideront dans toutes nos décisions.

Il ne vous reste plus qu'à venir, revenir et à rattraper le temps perdu : faites le plein de culture, ce bien vital et ce ciment social. Partagez avec nous ces instants précieux qui nourrissent nos âmes. Cher public, nous avons hâte de vous retrouver ! Que les rideaux s'ouvrent !

Angélique Bretaudeau

Directrice de la culture et du patrimoine

Responsable de l'Auditorium Sophie-Dessus

SAISON 2020-2021

SAISON 2020-2021

SAISON 2020-2021

SAISON 2020-2021
SAISON 2020-2021

AGENDA

JOUR	DATE	HEURE	RENDEZ-VOUS	PAGE
Sam.	12/09/20	20 h	Présentation de saison + Carte Blanche Cie BurnOut ●	05
Sam.	19/09/20	10 h	Visite de l'Auditorium	25
Vend.	25/09/20	16 h	Sortie de résidence Cie Les Heures Paniques	25
Mar.	29/09/20	20 h 30	Congo Jazz band... Cie Deux temps trois mouvements	06
Jeu.	08/10/20	20 h 30	Pourquoi les poules... Jérôme Rouger - La Martingale	07
Mar.	13/10/20	matin	Atelier « training de l'acteur » Cie Thomas Visonneau ●	27
Jeu.	15/10/20	matin	Atelier « training de l'acteur » Cie Thomas Visonneau ●	27
Mer.	21/10/20	15 h 30/17 h	Chuuut! Lectures bruitées Cie l'envolante ●	08
Mar.	10/11/20	16 h	Atelier d'initiation LSF	24
Mar.	10/11/20	20 h 30	Le petit garçon... Cie Les compagnons de Pierre Ménard ●	09
Sam.	21/11/20	20 h 30	Sur rendez-vous Chris Esquerre	10
Jeu.	26/11/20	11 h/14 h/15 h 15	L'épopée d'un pois Cie La Rotule ●	26
Mar.	01/12/20	20 h 30	Du crépuscule au clair de lune François-Frédéric Guy	11
Mer.	16/12/20	14 h 30	Sortie de résidence Cie Lazzi Zanni ●	25
Jeu.	17/12/20	10 h	Conversation avec les cycles 3 Cie Lazzi Zanni ●	27
Dim.	20/12/20	15 h	Mythologie, le destin de Persée Cie Anamorphose ●	12
Ven.	15/01/21	20 h 30	Mozart - Quatuors pour flûte et trio à cordes	13
Ven.	29/01/21	20 h 30	Le marchand et l'oubli Opéra national de Bordeaux ●	14
Mer.	10/02/21	17 h	Tout neuf Cie Minute Papillon ●	15
Ven.	19/02/21	17 h	Atelier « radio utopie » Cie Les funambules	24
Sam.	20/02/21	14 h	Atelier théâtre intergénérationnel Cie Les funambules ●	24
Mar.	23/02/21	20 h 30	Ruy Blas Cie Les Moutons noirs	16
Ven.	05/03/21	14 h 30	Peter Pan Théâtre national de Bordeaux ●	26
Mar.	09/03/21	20 h 30	Parenthèse 2 Yves Jamait	17
Dim.	21/03/21	16 h	Les voyageurs du crime Cie Le Renard argenté	18
Mar.	06/04/21	20 h 30	Vies de papier Cie La Bande Passante	19
Ven.	16/04/21	20 h 30	Soirée partagée cirque Marcel.le & Claude/Instante ●	20
Sam.	17/04/21	14 h 30	Stage d'initiation au cirque Groupe Bekkrell ●	24
Ven.	30/04/21	18 h 30	Atelier danse et découverte de FibrAM Cie Chrikiz	24
Mar.	04/05/21	20 h 30	Molière Francis Huster	21
Jeu.	20/05/21	20 h 30	1893 Quatuor Varèse	22
Semaine du	24/05/21	-	Danse en mai ●	23

Jeune public - En famille ●
Scolaire ●



Samedi 12/09
À partir de 6 ans

20 h

Danse

CARTE BLANCHE

COMPAGNIE BURNOUT - JANN GALLOIS

+ PRÉSENTATION DE SAISON 20/21

Trio féminin, *Carte Blanche* est une étape dans la construction et le développement de la gestuelle de Jann Gallois. Danseuse touche-à-tout et remarquée à travers deux solos (*P=mg* et *Diagnostic F20.9*) puis son duo *Compact*, elle échappe aux conventions de sa famille hip-hop. **Spectacle interactif**, Jann Gallois s'amuse ici à laisser les rênes au public en lui confiant la direction du spectacle. Tout comme l'écrivain se retrouvant face à cette force de la page blanche représentant l'infinité des possibles, ce travail conforte la chorégraphe dans sa propre signature, fruit de trois semaines de laboratoire, avec toute sa fraîcheur et ses surprises.

Chorégraphie :

Jann Gallois

Avec :

Jann Gallois, Marie Marcon et Aloïse Sauvage

Production :

Cie BurnOut

Avec le soutien du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre d'un accueil studio

Jann Gallois est Artiste associée au Théâtre national de la Danse de Chaillot, au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse ainsi qu'au Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais.

Tarif : Gratuit

Durée : 1 h (présentation) + 0 h 25 (spectacle)

Mardi 29/09
Tout public

20 h 30

Musique/Afro Soul

CONGO JAZZ BAND - LE CONCERT

CIE DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS

Congo Jazz band - Le concert est avant tout un trio féminin semi-acoustique, réunissant un guitariste, une percussionniste et une bassiste. Ces musiciennes et chanteuses de diverses origines ont, au fil de leurs aventures musicales, embrassé différentes influences. Leur musique s'efforce de laisser l'alchimie du mélange des genres s'opérer en toute simplicité. Bien que leur influence principale vienne d'Afrique, elles se laissent volontiers séduire par les couleurs de la soul ou des Caraïbes, rythmées principalement par un instrument péruvien appelé le cajon. S'ajoutent à ce trio **trois comédiens-chanteurs au chœur**, inspirés et nourris à leur tour par d'autres univers musicaux.

Groupe fictif dans le spectacle *Congo Jazz band*, il n'a pas bien fallu longtemps à ces six personnages pour sortir du manuscrit et constituer un jazz band tout ce qu'il y a de plus réel. L'unité et la symbiose lors des répétitions les ont menés naturellement à devenir une entité collective. Inspiré•e•s par les fi-

gures de la musique congolaise, le jazz band se fait l'écho de musiciens qui ont marqué et conté l'histoire hier comme aujourd'hui. Ensemble, joyeux, parfois mélancoliques, engagé•e•s, **ils nous invitent à découvrir leur « Congo »...**

Avec :

Alvi Bitemo (voix, guitare basse) - Miss Nath (guitare, voix) - Dominique Larose (percussions, voix) - Criss Niangouna, Abdon Fortuné Kumbja Kaf, Marcel Mankita (chœur)

En partenariat avec les Francophonies - Des écritures à la scène dans le cadre des Zébrures d'automne, et en coréalisation avec l'OARA



Tarif : Catégorie B
Durée : 1 h 15

Jeudi 08/10
À partir de 12 ans

20 h 30

Conférence spectaculaire/
Humour

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?

JÉRÔME ROUGER - LA MARTINGALE

Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ? Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions **des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf**.

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette **pseudo conférence** investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un **discours d'une drôlerie sans faille**, une joyeuse métaphore de la condition humaine !

NB : En fin de séance, si le niveau des élèves le permet, il tentera de résoudre le paradoxe de l'œuf et de la poule.

Écriture, conception et jeu : Jérôme Rouger

En coréalisation avec l'OARA

OARA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

INFO +

Ce spectacle s'inscrit dans l'événement national « la Semaine Bleue ». À cette occasion, la médiathèque Simone de Beauvoir accueillera Damien Dekartz pour la présentation de son livre *La permaculture* le **vendredi 9 octobre à 18 h**. Le cinéma Louis Juvet diffusera *L'éveil à la permaculture* d'Adrien Bellay le **dimanche 11 octobre à 15 h** (programme sous réserve de modifications).

LA SEMAINE BLEUE

Tarif : Catégorie B/Tarif unique pour les +60 ans
Durée : 1 h 15

Sortie en famille !

Mercredi 21/10
À partir de 2 ans et de 6 ans

15 h 30

17 h

Théâtre et sons

CHUUUT! LECTURES BRUITÉES

COMPAGNIE L'ENVOLANTE

Chuuut! Lectures bruitées est un spectacle en deux temps, *Dire* et *Cueillir*, composé d'albums jeunesse lus, mis en corps, voix, images, sons, bruitages et bidouilles.

Des illustrations pour le plaisir des yeux, des tas d'objets pour charmer les oreilles, deux voix pour dire, lire, raconter et bien sûr des livres, des livres, des livres...

Des livres lus, des livres bruités, des livres projetés, des livres à ouvrir, des livres à toucher, des livres pour s'échapper !

La lecture comme clé de la découverte, comme chemin d'accès à une histoire, un document, une information, eux même réacteurs à réflexions, sensations, émotions, points de vues.

Des lectures bruitées pour sublimer, questionner, imaginer, surprendre. Inviter à lire seul, découvrir des livres que l'on n'aurait pas ouverts, partir à la découverte de notre monde...

Des lectures de formes hybrides entre le théâtre, le doublage et le cinéma.

Mise en scène : Lionel ALES

Jeu : Marie AUBERT

Bruitages et Jeu : Stéphane CATTEAU

Création lumière : Ludovic CHARRASSE

Production - Diffusion : Emmanuel d'AZEMAR

INFO +

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des festivités célébrant les 20 ans de la Médiathèque Simone de Beauvoir.

Tarif : Tarif familles

Durée :

Dire, à 15 h 30 (à partir de 6 ans) : 0 h 35

Cueillir, à 17 h (à partir de 2 ans) : 0 h 25

Mardi 10/11
À partir de 9 ans

20 h 30

Théâtre et langue
des signes



LE PETIT GARÇON QUI AVAIT MANGÉ TROP D'OLIVES

LES COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD

Deux langues : deux façons de regarder le monde. Isabelle et Igor sont sur scène pour nous raconter en gestes et en mots l'histoire de Tête Dure, un petit garçon qui voit un jour s'élever une montagne entre lui et sa famille. Un petit garçon **aux oreilles cassées** mais aux yeux d'or, qui après avoir perdu ses frères et sœurs envoûtés par les sirènes, se retrouvera entre les mains d'un ogre exploiteur d'enfants, tous aux oreilles cassées.

Tout au long du récit, Isabelle ne pourra s'empêcher de faire des digressions. **Les souvenirs personnels** affluent à la conscience. Le besoin d'extérioriser ses sentiments ambivalents vis-à-vis de son père sourd, à la fois héros et fardeau, se fait pressant. Comment construire son propre chemin avec un père omniprésent ? Et sourd en plus ! Isabelle se confie, s'agite, s'interroge et lorsque l'émotion la submerge, le conte est là pour traduire une autre réalité.

En coréalisation avec l'OARA

OARA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Direction artistique Isabelle Florido
Texte Achille Grimaud et Isabelle Florido
Adaptation LSF et jeu Isabelle Florido et Igor Casas
Mise en scène Marie-Charlotte Bias
Scénographie Christine Solai
Création sonore Estelle Coquin
Création lumière Eric Blossé
Création visuelle Aurélia Allemandou
Conseiller Vision Virtuelle Erwan Cifra
Regards extérieurs Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David

INFO +

Atelier d'initiation à la LSF par la P'tite fabrique solidaire **mardi 10 novembre** à 16 h à l'Auditorium.

LA P'TITE FABRIQUE
SOLAIDAIRE

Tarif : Catégorie B
Durée : 1 h

Samedi 21/11
Tout public

20 h 30

Humour/
Stand-up



SUR RENDEZ-VOUS

CHRIS ESQUERRE

« Après mon premier seul-en-scène, je me suis aperçu que les gens continuaient à aller au théâtre... Ça m'a un peu chagriné, je me suis dit qu'il y avait quelque chose que je n'avais pas réussi. Je l'ai vécu comme un échec. J'ai donc conçu ce deuxième spectacle dans l'idée de divertir le public définitivement - ou au moins durablement. »

Chris Esquerre

Remarqué avec ses chroniques cocasses sur France Inter et ses pastilles sérieusement saugrenues sur Canal +, après *Muté*, one man show étourdissant dans lequel il incarnait un conférencier ridicule qui assène ses vérités grotesques et dit tout haut ce que personne n'a jamais pensé, l'humoriste **Chris Esquerre** s'est fait une place à part dans l'univers du stand-up à la française.

Il revient sur les planches, aussi drôle que singulier, avec un nouveau spectacle à son image : **imprévisible, plein de divagations, d'absurdités et de fantaisies.**

Texte et interprétation :
Chris Esquerre

Tarif : Catégorie A
Durée : 1 h 20

Mardi 01/12
Tout public

20 h 30

Musique classique

DU CRÉPUSCULE AU CLAIR DE LUNE

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 sonates, l'intégrale de la musique pour violoncelle avec Xavier Phillips, et pour violon avec Tedi Papavrami, les 5 concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan (2008), et avec Sinfonia Varsovia qu'il dirige du clavier (2019).

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Marc Albrecht, Fabien Gabel, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Kent Nagano, Michal Nesterowicz, Kazushi Ono, Josep Pons, Pascal Rophé, Esa-Pekka Salonen, Antoni Witt, Jaap van Zweden ...) avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs

contemporains. Il exprime aussi son amour pour la voix en se produisant régulièrement avec des artistes lyriques comme Sophie Koch.

Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano différentes formations dont l'Orchestre de Chambre de Paris avec lequel il triomphe au théâtre des Champs Élysées pour ouvrir les festivités beethoveniennes le 18 janvier 2020, en proposant les 5 concertos de Beethoven en une soirée au public parisien qui lui fait une standing ovation.

Programme :

Ludwig van Beethoven
Sonate pour piano « Pathétique »
Sonate pour piano « Clair de Lune »
Sonate opus 111

INFO +

Spectacle proposé dans le cadre du **250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven.**

Tarif : Catégorie A
Durée : 1 h 10



Dimanche 20/12
À partir de 8 ans

15 h

Théâtre

MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE

COMPAGNIE ANAMORPHOSE

Mythologie, le destin de Persée reprend l'aventure d'un des plus célèbres « super-héros » de la mythologie grecque... Né des amours du dieu Zeus et de la mortelle Danaé, condamné à l'exil après qu'un oracle eut prédit qu'il tuerait son grand-père, Persée conquiert son titre de héros en allant traquer la dangereuse Méduse, la Gorgone, dont il coupe la tête pour l'offrir à son roi...

Sur un tapis de tissus, deux comédiens jouent tous les personnages, dans un jeu vif, direct, au plus près du public. Une entrée en matière drôle, fine et accessible à tous pour **découvrir la mythologie en s'amusant**. Un spectacle « tout terrain » pour les enfants en quête d'aventures et les parents en quête de sens. Ou l'inverse !

Écriture et mise en scène :

Laurent Rogero

Avec :

Élise Servières

Laurent Rogero

En coréalisation avec l'OARA

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

INFO +

Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif : Tarif famille

Durée : 0 h 55

Vendredi 15/01
Tout public

20 h 30

Musique classique

MOZART INTÉGRALE DES QUATUORS POUR FLÛTE ET TRIO À CORDES

PHILIPPE BERNOLD ET LES ÉTOILES
DU CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE PARIS

Il est impossible de croire Mozart lorsqu'il écrivit à son père en 1778 « *Et puis, vous savez que je répugne à écrire pour un instrument (la flûte) que je ne puis souffrir* », tant la beauté et la grâce des œuvres écrites pour le plus vieil instrument du monde sont grandes! Dans ces quatuors le langage mozartien est à son zénith : tendresse, légèreté et profondeur.

Ce concert est interprété par Philippe Bernold (flûte) et les étoiles du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : Eva Zavaro (violin), Clémence Dupuy (alto), Gauthier Broutin (violoncelle).

L'Auditorium Sophie-Dessus est heureux de s'associer pour la première fois au **Festival de la Vézère** pour sa saison culturelle, la ville d'Uzerche étant partenaire de ce prestigieux festival depuis 40 ans. Au-delà des concerts d'été, ils collaborent ensemble depuis plusieurs années pour **démocratiser la musique classique** en la valorisant dans les territoires ruraux et en accompagnant des publics non-initiés à la pratique musicale.

En coréalisation avec



Tarif : Catégorie A
Durée : 1 h 30



Vendredi 29/01
À partir de 7 ans

20 h 30

Ballet

LE MARCHAND ET L'OUBLI

OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

« Dans un magasin d'Imagination, **un marchand d'histoires** aide ses clients à trouver l'inspiration. La nuit tombée, une ombre vient dérober plusieurs objets. Alerté par un bruit, le Marchand réussit à attraper le voleur et constate que son larcin n'est fait que d'histoires de ballets classiques. Après avoir compris que le voleur n'est autre que l'Oubli en personne, le Marchand usera de toute son ingéniosité pour lui faire comprendre la magie de ces œuvres. »

Mêlant théâtre, danse, magie, anecdotes et jeux avec le public, Le Marchand et l'Oubli permet aux petits comme aux grands de découvrir les multiples facettes de l'Histoire de la danse : des coulisses de la création à la découverte d'extraits des grandes œuvres présentées. »

Guillaume Debut

Scénographie : Philippe Casaban
et Éric Charbeau

Lumières : Sandra Beaudou

Costumes : Marion Guérin

Décor, costumes et accessoires : les Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Musiques : extraits de Dmitri Kabalevsky, Franz Liszt, Brahms... (bande-son réalisée par Lionnel Soulard)

INFO +

Bord de scène à l'issue de la représentation.


OPÉRA NATIONAL
BORDEAUX

Tarif : Catégorie A
Durée : 1 h

Sortie en famille !

Mercredi 10/02
À partir de 2 ans

17 h

Musique

TOUT NEUF

CIE MINUTE PAPILLON

Et si la musique était une façon d'écouter le monde ?

L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent sur la terre... Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante, tout comme l'incroyable fruit musical au cœur de ce spectacle. Trois chanteurs musiciens vont peu à peu l'ouvrir, le sentir, le goûter et en jouer, pour, ensemble, (re)vivre toutes les premières fois.

Un éveil à la vie inspiré de **Mozart, Bach, Landi, Rossini...**

Un moment de poésie visuelle et musicale à partager en famille.

Mise en scène : Cyrille Louge
Création d'instruments et arrangements : Jean Luc Priano

Musiques inspirées de : Mozart, Bizet, Bach, Landi...

Lumières : Angélique Bourcet

Costumes : Alice Touvet

Avec : Violaine Fournier, Flore Fruchart et Guillaume Neel

Tarif : Tarif familles
Durée : 0 h 35



Mardi 23/02
À partir de 7 ans

20 h 30

Théâtre-Humour

RUY BLAS OU LA FOLIE DES MOUTONS NOIRS

COMPAGNIE LES MOUTONS NOIRS

Ruy Blas, un simple valet, est utilisé par son maître Don Salluste, un grand d'Espagne déchu de ses titres, pour se venger de la Reine d'Espagne. Don Salluste invite son laquais Ruy Blas à se faire passer pour son neveu Don César, dans le but de séduire la Reine et ainsi la confondre. Ruy Blas, secrètement amoureux de la Reine, se prête volontiers au jeu. Les premiers jalons du piège machiavélique de Salluste sont posés.

Intrigues, pouvoir, vengeance, amour impossible, tous les éléments du drame romantique sont présents. Salluste assouvira-t-il sa vengeance ? Les deux amants seront-ils démasqués ?

Sur scène, les Moutons Noirs s'en donnent à cœur joie et racontent l'histoire de Ruy Blas, ce « ver de terre amoureux d'une étoile », avec **fantaisie, humour, modernité** et offrent un vrai divertissement au rythme haletant dans la **pure tradition du théâtre populaire.**

Avec :
Yannick Laubin (Don Salluste), Roland Bruit (Le Roi),
Cédric Léger (Ruy Blas), Bertrand Saunier
(Don César), Camille Demoures (La Reine),
Dario Mandracchia (guitare), Jonathan Jolin
(clarinette), Jo Zeugma (piano)

INFO +

Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif : Catégorie A
Durée : 1 h 35

Mardi 09/03
Tout public

20 h 30

Chanson française

PARENTHÈSE 2

YVES JAMAÏT

Yves Jamait a toujours vécu en chansons, inspiré par de grands artistes des années 60 et 70 (Maxime Le Forestier, Georges Moustaki, François Béranger, Greame Allwright, Renaud, Hubert-Félix Thiéfaine). Un artiste sincère, intense et impliqué.

« Après la tournée "Je me souviens", nous avons ouvert une première tournée "Parenthèse acoustique" avec une formation en trio pour l'adapter à tous les lieux et en attendant l'album à venir, dont on ne savait pas encore qu'il s'appellerait "Mon totem".

Soixante dates et cinq mois plus tard nous avons refermé cette parenthèse, encore étourdis de votre accueil, afin de nous occuper de l'album à venir et de la tournée qui en découlerait. C'est donc tout naturellement qu'après avoir chanté ensemble autour de ce Totem, je vous propose de venir, ouvrir, fermer et partager cette "Parenthèse 2" où vous pourrez retrouver **Samuel Garcia et Didier Grebot** à mes côtés pour parcou-

rir le chemin que huit albums ont tracé pour nous mener jusqu'à vous...

Nous prendrons aussi quelques chemins de traverse pour venir vous chercher et... vous toucher.

Bref que du circuit court!

À suivre... »

Yves Jamait

Distribution

Yves Jamait (chant et guitare), Samuel Garcia (accordéon et claviers), Didier Grebot (percussions)

Tarif : Catégorie B
Durée : 2 h



Dimanche 21/03
À partir de 11 ans

16 h
Théâtre/
Comédie policière

LES VOYAGEURS DU CRIME

COMPAGNIE LE RENARD ARGENTÉ

Au début du XX^e siècle, un train de grand standing, l'Express d'Orient (qui prendra le nom d'Orient Express quelques années plus tard) parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile.

À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences des passagers hauts en couleur qui ont pu échapper au chaos comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée « la Sarah Bernhardt de Buffalo », Monsieur Souline, un maître d'échecs ou encore le célèbre Bram Stoker, le créateur de Dracula. Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère qui dormait tranquillement dans son compartiment a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord (le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes) se mettent en quête de la vérité.

La tâche s'annonce difficile et ces d'enquêteurs d'un soir vont aller de surprise en surprise

durant une nuit de mystères, de meurtres et d'aventure! En voiture pour le crime!

Se situant quinze ans après les événements du Cercle de Whitechapel et en reprenant la plupart des personnages, *Les Voyageurs du crime* vous proposent une enquête haletante dans l'univers raffiné du plus célèbre train du Monde, l'Orient Express!

De Julien Lefebvre

Mise en scène Jean Laurent Silvi

Avec Stéphanie Bassibey, Marjorie Dubus,

Céline Duhamel, Pierre-Arnaud Juin,

Ludovic Laroche, Étienne Launay, Jérôme

Paquatte, Nicolas Saint-Georges

Décor : Margaux Van Den Plas

Costumes : Axel Boursier

Musiques : Hervé Devolder

INFO +

Murder party (Enquête à Uzerche) pour découvrir qui est l'assassin de Charles Lespinas le samedi

20 mars 2021 à 14 h à la médiathèque
Simone de Beauvoir.

Tarif : Catégorie A

Durée : 1 h 45



Mardi 06/04
À partir de 11 ans

20 h 30

Théâtre d'objets
documentaire

VIES DE PAPIER

COMPAGNIE LA BANDE PASSANTE

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez à nez avec un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. **Qui est cette personne prénommée Christa ?** Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille.

Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés,

le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafmée des cicatrices du dernier conflit mondial. **Vies de Papier** rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'Histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec.

Direction artistique et interprétation : Benoît Faivre, Tommy Laszlo - **Écriture :** Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo - **Regard extérieur :** Kathleen Fortin - **Prise de vues :** Pauline Jardel - **Création musicale :** Gabriel Fabing - **Création lumière :** Marie-Jeanne Assayag-Lion - **Costumes :** Daniel Trento - **Construction :** Marie Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Ma-thieu, Daniel Trento - **Régie :** Marie-Jeanne Assayag-Lion ou Charline Dereims - **Direction de production :** Claire Girod assistée d'Aurélié Burgun - **Direction technique :** Martin Descouvrières

INFO +

Bord de scène à l'issue de la représentation.

Tarif : Catégorie B
Durée : 1 h 20



Vendredi 16/04

À partir de 7 ans

20 h 30

Cirque

SOIRÉE PARTAGÉE « CIRQUE »

UNE SOIRÉE/DEUX SPECTACLES

Marcel.le & Claude

Sébastien Davis-Van Gelder et Océane Pelpel - Groupe Bekkrell.

Mise en scène : Luna Rousseau

Marcel.le & Claude est l'histoire d'une rencontre entre deux êtres, deux langues, deux bêtes. Ensemble, ces deux créatures partent en voyage et, au gré de leurs jeux, se métamorphosent, s'approprient et s'interrogent sur leurs conditions.

Traversé•e•s par leur animalité, **Marcel.le & Claude** se livrent à un corps à corps à la fois doux et périlleux, se reniflent, s'envoient en l'air, se montent dessus, se grognent, chantent et s'aiment. C'est une rêverie pastorale, une quête absurde, un acte physique tendre et dépoillé.

Instante

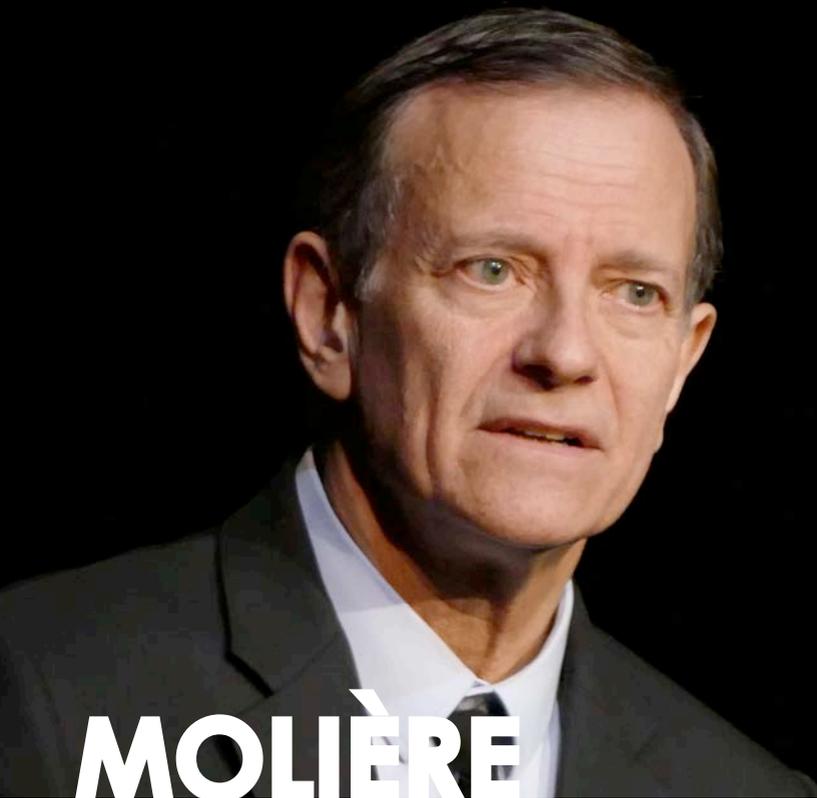
Juan Ignacio Tula - Compagnie 7 bis

Artiste circassien et danseur, Juan Ignacio Tula explore les possibilités de son agrès, la **roue Cyr**. À travers un échange de forces et de contrepoids entre le métal et son corps, dans l'expression d'une force centrifuge, s'ouvre un champ de possibilités et de découvertes à l'intérieur de la roue Cyr. Comment, dans la simplicité **d'un mouvement giratoire et répétitif**, l'état d'épuisement rencontré peut s'inscrire dans ce corps ?

INFO +

Stage d'initiation au cirque par Océane Pelpel et Sébastien Davis-Van Gelder
le **samedi 17 avril 2021** à 14 h 30.

Tarif : Catégorie B
Durée : 0 h 55



Mardi 04/05
À partir de 13 ans

20 h 30

Théâtre

MOLIÈRE

FRANCIS HUSTER

Avec sa passion et son engagement, Francis Huster nous fait revivre, aux côtés du comédien Yves Le Moign', la plus incroyable vie, du rire aux larmes, de la légende à la déchéance, de la révolte à la trahison, de l'amour à la haine, du triomphe à la ruine, de la passion à l'abandon, de la victoire à l'échec, de la lumière à la mort du plus grand de tous les héros français : Molière.

De 1622 à 1673, en un demi-siècle, Jean-Baptiste Poquelin est entré dans l'Histoire parce qu'au-delà de l'artiste, il aura été un homme libre qui a osé défier tous les pouvoirs ; qui n'a jamais trahi ses valeurs de dignité et de tendresse humaine ; qui a sublimé son art de comédien ; qui fut tout simplement **un homme de parole, de vérité et d'amour.**

INFO +

Rencontre avec Francis Huster au cinéma Louis Jouvet le **mardi 4 mai à 16 h 30** à l'issue de la diffusion d'un film (programmation à venir).

Tarif : Hors abonnement
Durée : 1 h 45



Jeudi 20/05
Tout public

20 h 30

Musique classique

1893

QUATUOR VARÈSE

Héritier des grands maîtres de sa discipline et fort de son expérience de la scène, le Quatuor Varèse a acquis une véritable reconnaissance par-delà les frontières en se distinguant dans les plus grands concours internationaux de quatuor à cordes.

Le Quatuor Varèse a ainsi reçu de très nombreuses distinctions au cours des dernières années parmi lesquelles : le 2ème Prix ADAMI au Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2009, le Grand Prix de l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz en 2011, le 1er Prix du concours de la Fondation Hans Schaeuble à Zurich en 2012, le 2ème Prix au Concours International Mozart de Salzbourg et le 3ème Prix au Concours Paolo Borciani de Reggio Emilia en 2014.

Le Quatuor se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger en Allemagne, Belgique, Espagne, Algérie, Irlande, Italie, Japon, Québec...

Programme :
Quatuor en Sol mineur op.10 de Debussy
Crisentemi de Puccini
Quatuor « Américain » n° 12 op.96 de Dvorak

Interprétation :
François Galichet et Julie Gehan Rodríguez
(violons), Sylvain Séailles (alto), Thomas Ravez
(violoncelle)

Tarif : Catégorie B
Durée : 1 h

Sem. du 24/05
Tout public

Danse
Arts de la piste

Danse en mai...

AVEC LA COMPLICITÉ DE YOANN BOURGEOIS

Cette année, l'Auditorium est partenaire du festival « Danse en mai » organisé par l'Empreinte, scène nationale de Brive-Tulle. Ce temps fort, qui aura lieu du 15 au 30 mai 2021, est désormais dédié à l'inscription et au dialogue des corps dans l'espace public et leurs rapports au paysage. Une manifestation qui relie et chemine en Corrèze avec des artistes, danseurs, chorégraphes, circasiens qui explorent dans leur création cette relation.

Chaque édition s'invente avec un artiste invité. Après Christian Rizzo et Salia Sanou, c'est **Yoann Bourgeois** qui a accepté de s'associer à la programmation de cet événement.

Acrobate, acteur, jongleur, danseur et chorégraphe, Yoann Bourgeois est avant tout un joueur. **Personnalité majeure des arts de la scène**, il est depuis 2016 le premier artiste de cirque à codiriger un Centre Chorégraphique National.

L'univers artistique de Yoann Bourgeois sera donc le fil rouge de cette nouvelle édition de « Danse en mai » par une invitation à des artistes dont **les créations entrent en résonance avec ses propres recherches.**

INFO +

Rendez-vous en mars 2021 pour connaître le spectacle diffusé à Uzerche et le programme complet de la manifestation. Une première à ne pas manquer!

En coréalisation avec l'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle

 **l'empreinte**
Scène nationale Brive-Tulle

Tarif : Catégorie B
Durée : -

L'AUDITORIUM, LES

Véritable pôle culturel, l'Auditorium Sophie-Dessus est aussi un lieu de vie et d'agitation heureuse. Tout au long de la saison, son équipe met un point d'honneur à organiser des temps insolites pour rencontrer les artistes, découvrir le spectacle vivant dans toutes ses facettes, prolonger le plaisir et vous rencontrer.

LES BORDS DE SCÈNE

Les bords de plateau sont des moments insolites pour rencontrer les artistes et exprimer vos ressentis.

■ DIM. 20 DÉC. 2020

Avec la **Compagnie Anamorphose** à la suite de *Mythologie, le destin de Persée*.

■ VEND. 29 JAN. 2021

Avec **Guillaume Debut de l'Opéra national de Bordeaux** à l'issue de la représentation de *Le Marchand et l'Oubli*.

■ MAR. 23 FÉV. 2021

Avec les comédiens de la **Compagnie les Moutons noirs** à l'issue de la représentation de *Ruy Blas ou la folie des moutons noirs*.

■ MAR. 6 AVR. 2021

Avec la **Compagnie La Bande Passante** à l'issue de la représentation de *Vies de papier*.

LES ATELIERS ET STAGES

Pour vivre le spectacle vivant et expérimenter des disciplines, l'équipe de l'Auditorium avec les artistes et partenaires vous proposent cette saison des ateliers et stages.

■ MARDI 10 NOVEMBRE 2020 - 16 H

Atelier d'initiation à la Langue des Signes Française (LSF) à l'Auditorium avant *Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives*, par **La P'tite fabrique solidaire**. Sur réservation au 07 83 93 71 48 ou à inscriptions@laptitefabriquesolidaire.org.

■ VENDREDI 19 FÉVRIER 2021 - 17 H

Rencontre impromptue « radio utopie » sur le thème de la relation parents/enfants avec la **compagnie Les funambules**, en résidence de création pour *Qu'est-ce que ça fait pourvu qu'on rigole*.

■ SAMEDI 20 FÉVRIER 2021 - 14 H

Atelier théâtre intergénérationnel avec la **compagnie Les funambules**, en résidence de création pour *Qu'est-ce que ça fait pourvu qu'on rigole*.

■ SAMEDI 17 AVRIL 2021 - 14 H 30

Stage d'initiation au cirque avec **Océane Pelpel et Sébastien Davis-Van Gelder**, le lendemain de la soirée partagée « cirque ». À partir de 10 ans. Sur réservation auprès de l'Auditorium.

■ VENDREDI 30 AVRIL 2021 - 18 H 30

Atelier danse avec la compagnie Chrikiz. Venez vous immerger dans l'univers du spectacle en création à l'Auditorium *FibraM*. Vous incarnerez l'espace d'un instant, les danseurs de la pièce sur l'univers du oud et de la soprane. À partir de 10 ans. Sur réservation auprès de l'Auditorium.

ARTISTES ET VOUS

LES SORTIES DE RÉSIDENCE

■ VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2020 - 16 H

Répétition publique du **spectacle La tablée** par la compagnie en résidence Les Heures Paniques.

■ MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2020 - 14 H 30

Extrait du **spectacle jeune public Pebble-boy** par la compagnie Lazzi Zanni en résidence de création à l'Auditorium.

LES REBONDS CULTURELS

■ VENDREDI 9 OCTOBRE 2020 - 18 H

Autour du **spectacle Pourquoi les poules...** et du thème de la culture, la médiathèque Simone-de-Beauvoir accueillera **Damien Dekartz** pour la présentation de son livre **La permaculture**.

■ DIMANCHE 11 OCTOBRE 2020 - 15 H

Autour du **spectacle Pourquoi les poules...** et du thème de la culture, le cinéma Louis-Jouvet diffusera **L'éveil à la permaculture d'Adrien Bellay** (sous réserve de modifications).

■ VENDREDI 16 OCTOBRE 2020 - 18 H

À l'occasion de son anniversaire, la médiathèque Simone-de-Beauvoir accueille **une brigade de lecture** proposée par la **compagnie Thomas Visonneau**, après sa résidence de création à l'Auditorium.

■ SAMEDI 20 MARS 2021 - 14 H

Murder party (enquête à Uzerche) la veille des **Voyageurs du crime**. Sur réservation auprès de l'Auditorium, rendez-vous à la médiathèque Simone-de-Beauvoir. Nombre de places limité, à partir de 11 ans, tarif unique 8 €.

■ MARDI 4 MAI 2021 - 16 H 30

Rencontre avec Francis Huster au cinéma Louis-Jouvet avant le **spectacle Molière**.

VISITE DE L'AUDITORIUM

■ SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020 - 10 H

Cédric Veau, régisseur et **Angélique Bretaudeau**, directrice et programmatrice, proposent de vous faire découvrir l'envers du décor pour savourer les spectacles autrement : loges, régie, plateau... tous ces espaces n'auront plus de secret pour vous. Café et croissants seront offerts.

LES ACTIONS HORS LES MURS

La ville d'Uzerche et l'équipe de l'Auditorium mènent une politique dynamique pour aller **à la rencontre de tous les publics**, où qu'ils soient et quelle que soit leur situation. Pour faire rentrer l'art et le spectacle vivant **à l'hôpital, dans les maisons de retraite, dans les prisons**, l'équipe de l'Auditorium peut vous proposer d'**organiser des activités et spectacles hors-les-murs** destinées à des personnes qui ont peu l'occasion ou les moyens de se rendre dans une salle de spectacle. Renseignements au 05 55 73 00 44 ou à auditorium@uzerche.fr.



L'AUDITORIUM ET LE

L'équipe de l'**Auditorium** propose un **dispositif d'éducation artistique et culturelle** à travers des actions permettant aux élèves de s'ouvrir aux différentes formes artistiques, débattre sur les spectacles, se questionner sur la place de l'artiste... : **programmation de spectacles sur le temps scolaire, mise à disposition de dossiers pédagogiques, visite guidée de l'Auditorium, bords de plateau, possibilité de créer des parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)...**

L'équipe est accompagnée également de partenaires comme **la Ligue de l'Enseignement, les JMFrance et le festival de la Vézère** pour accueillir les élèves et les éduquer à la musique. En 2019-2020, malgré une saison réduite, **l'Auditorium a accueilli plus de 1450 élèves.**

Pour découvrir la programmation éducative de l'Auditorium, rendez-vous le **mercredi 23 septembre 2020 à 14 h 30** à l'accueil de l'Auditorium.
Contact pour cette rencontre : 05 55 73 00 44 ou auditorium@uzerche.fr.

DES SPECTACLES EN JOURNÉE...

■ L'ÉPOPÉE D'UN POIS/COMPAGNIE LA ROTULE

Jeudi 26 novembre 2020 à 11 h, 14 h, 15 h 15 – De 3 mois à 4 ans - 25 minutes



Un rond part explorer le monde. Dans son périple, il traverse tout un tas d'univers : l'intérieur d'une maison, le jardin, la ville, la nuit, le ciel... Il y rencontre des formes et des couleurs et se fond dans le décor. Le rond devient tour à tour un fruit que l'on savoure, l'œil d'une chouette, la lune mais aussi une forme géométrique confrontée à d'autres formes.

■ PETER PAN/THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX

Vendredi 5 mars 2021 à 14 h 30 – À partir de 6 ans – 1 h

Une réécriture du célèbre conte de Peter Pan pour porter haut les couleurs éclatantes du Pays de Jamais-Jamais, glorifier l'imaginaire, et donner la part belle à l'enfance. Clochette sera l'hôtesse idéale pour guider les jeunes spectateurs sur les traces de Peter, Wendy et Crochet !

ET EN SOIRÉE...

■ CONGO JAZZ BAND

Tout public

■ LE PETIT GARÇON QUI AVAIT MANGÉ...

À partir de 9 ans

■ DU CRÉPUSCULE...

Tout public

■ MOZART...

Tout public

■ LE MARCHAND ET L'OUBLI

À partir de 7 ans

■ RUY BLAS

À partir de 7 ans

■ VIES DE PAPIER

À partir de 11 ans



■ MOLIÈRE

À partir de 13 ans

■ QUATUOR VARÈSE

Tout public

MONDE ÉDUCATIF

DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

■ MARDI 13 & JEUDI 15 OCTOBRE 2020 - MATINÉE

L'artiste **Thomas Visonneau** rencontrera les **collèges** qui le souhaitent pour un **atelier « training de l'acteur »**, atelier d'initiation au théâtre et rencontre dans les établissements scolaires.

■ JEUDI 17 DÉCEMBRE 2020 - 10 H

Pour les classes de **cycle 3**, la **compagnie Lazzi Zanni** propose de vous envoyer un extrait du texte de *Pebbleboy* puis de vous donner **rendez-vous à l'Auditorium** pour **donner vos avis et échanger sur la création, la mise en scène et la dramaturgie d'un spectacle** à partir d'un texte.

Bulletin de réservation scolaire sur le site Internet et à la billetterie de l'Auditorium.
Renseignements au 05 55 73 00 44 ou sur auditorium@uzerche.fr.

LES SPECTACLES DE NOS PARTENAIRES

Les spectacles de nos partenaires sont à réserver auprès d'eux. Les tarifs sont différents de ceux pratiqués à l'Auditorium.



■ HUMANIMAL /COMPAGNIE 3637

Vendredi 11 décembre 2020 à 10 h et 20 h 30. À partir de 6 ans.

Contact Ligue de l'enseignement : 05 55 26 88 27 ou acteursjuniors@fal19.fr.



■ LA BOUCLE EST BOUCLÉE

Vendredi 13 novembre 2020. À partir de 8 ans.

■ EN ENFANCIE

Lundi 1er février 2021. À partir de 6 ans.

■ CANTO IN FABULA

Vendredi 7 mai 2021. À partir de 3 ans.

Contact JMFrance : 06 63 43 61 60 ou christ.byttebier@gmail.com



LOCATION D'ESPACES

Il est possible, tant pour les particuliers que pour les professionnels, de louer les différents espaces de l'Auditorium Sophie-Dessus.

Situé au cœur de l'écoquartier de la Papeterie, le long de la Vézère, cet équipement culturel, fruit de la réhabilitation d'un ancien site industriel par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, est composé de :

- Un **auditorium** de 331 places.
- L'**espace Henri-Cueco**, salle de réception d'une surface de 150 m² pouvant accueillir environ 150 personnes, avec une coursive et une terrasse en encorbellement sur la Vézère.

Ces espaces peuvent accueillir différents types d'événements :

- Séminaires
- Rencontres, débats
- Conférences de presse
- Fêtes de famille
- Cocktails, déjeuners ou dîners
- Relations publiques et communication d'entreprise
- Reportages photo, prises de vue à des fins publicitaires
- Tournages de courts et longs métrages, spots publicitaires, clips...
- Manifestations diverses ou autres événements...

Les privatisations font l'objet d'un contrat de mise à disposition des espaces. Elles peuvent relever des contreparties accordées par l'Auditorium Sophie-Dessus dans le cadre d'une **convention de mécénat**.

CONTACT LOCATIONS

Mairie d'Uzerche - Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30
Place de la Libération – 19140 Uzerche
05 55 73 17 00/auditorium@uzerche.fr



MECENAT

■ COMMENT SOUTENIR L'AUDITORIUM SOPHIE-DESSUS ?

Vous pouvez vous associer au développement de l'Auditorium Sophie-Dessus en faisant un don financier, en nature, ou en compétences. Le mécénat est à la portée des particuliers et de toutes les entreprises, quelle que soit leur taille. Chacun peut soutenir un projet qui lui ressemble et qui saura mettre en exergue ses valeurs : diffusion pour le jeune public, les seniors, le public éloigné de la culture, soutien à la danse, au théâtre, acquisition de matériel...

Le mécénat est une action coconstruite entre l'Auditorium Sophie-Dessus et le mécène.

■ LES AVANTAGES DU MÉCÉNAT

Dans le cadre des dispositions prévues par la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, les entreprises payant tout ou une partie de leurs impôts en France peuvent bénéficier d'une réduction d'impôts de 60 % du montant de leur don, au titre de l'impôt sur les sociétés et dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxe, avec possibilité de reporter l'excédent – si dépassement du seuil – sur les cinq exercices fiscaux suivants.

L'Auditorium Sophie-Dessus vous propose de rejoindre le Cercle des mécènes, pour soutenir le projet artistique de l'équipement, la pérennité de sa programmation et son développement sur le territoire.

■ 5 BONNES RAISONS DE DEVENIR MÉCÈNE

- **Participer au développement** d'un équipement culturel pour tous les publics.
- **Bénéficier d'avantages fiscaux** et de contreparties sur mesure.
- **Mettre en avant les valeurs de votre entreprise.**
- **Fédérer vos salariés** autour d'une programmation de qualité et de projets d'envergure.
- **Disposer d'espaces uniques** pour l'organisation de vos événements.

■ DES CONTREPARTIES EN FONCTION DE VOTRE CERCLE

Au cours de leur adhésion, les mécènes bénéficient de contreparties.

■ CONTACT MÉCÉNAT

Angélique Bretaudeau
Directrice de la Culture et du Patrimoine
05 55 73 17 00/a.bretaudeau@uzerche.fr



L'EQUIPE & LES PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

Angélique Bretaudeau

Direction de l'Auditorium et programmation

Emmanuel Denéchaud

Accueil artistique et billetterie

Cédric Veau et Jean-Baptiste Pellon

Régie

Ainsi que **l'ensemble des agents municipaux de la Ville d'Uzerche** et les **intermittents** qui interviennent dans le bon fonctionnement de l'Auditorium.

Et les membres du conseil d'exploitation de l'Auditorium :

Jean-Paul Grador (Président), Catherine Mournetas, Jérémy Rigaud, François Bordillon, Evelyne Debarbieux, Enora Mahé, Benjamin Laporte, Armelle Cotfrant, Rosine Chauffour-Robinet, Héléne Lacassagne, Briitte Castaner, Alain Besse

NOS PARTENAIRES

Partenaires culturels



Avec le soutien de



Partenaire média



Membre du Réseau 535



L'Auditorium remercie **les commerçants et restaurateurs** qui relaient notre programmation et nous accompagnent toute l'année.

Document non contractuel.

La direction se réserve le droit de modifier la programmation pour des raisons indépendantes de sa volonté.

2020-2021
2021

INFOS PRATIQUES

BILLETS INDIVIDUELS

TARIF	CATÉGORIE A	CATÉGORIE B
Normal	20 €	15 €
Réduit*	14 €	10 €
Enfant**	7 €	5 €
Scolaire	5 €/élève	
Gratuité pour un accompagnateur pour 8 élèves de maternelles et pour 15 élèves d'élémentaire et secondaire		
Spécifique***	3 €	
Unique****	8 €	
Familles*****	Enfant 7 € - Adulte ou accompagnateur 5 €	

* **Tarif réduit** accordé sur présentation d'un justificatif aux :

- Abonnés de l'Auditorium Sophie-Dessus pour les spectacles complémentaires
- Moins de 25 ans
- Groupes à partir de 10 personnes
- Intermittents du spectacle
- Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur
- Demandeurs d'emploi
- Abonnés de l'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle

** **Tarif enfant** accordé aux enfants jusqu'à 14 ans.

*** **Tarif spécifique** accordé sur présentation d'un justificatif aux :

- Personnes bénéficiant des minima sociaux (RSA...)
- Associations à caractère social (Secours Populaire, Restos du Cœur, Cultures du Cœur...)

**** **Tarif unique** accordé sur présentation d'un justificatif aux personnes de plus de 60 ans dans le cadre de la « Semaine Bleue » pour le spectacle « Pourquoi les poules... » de la compagnie La Martingale le 8 octobre 2020.

***** **Tarif familles** accordé pour les spectacles « Chuut! Lectures bruitées », « Mythologie, le destin de Persée » et « Tout neuf ».

ABONNEMENTS

• Abonnement « Découverte »

Pour 3 spectacles et plus, bénéficiez du tarif réduit en fonction de la catégorie des spectacles.

• Abonnement « À la folie »

Pour les 14 spectacles de la saison (catégories A et B) = 140 € (soit 10 € la place/au lieu de 240 €).

HORS ABONNEMENT ET TARIF SPÉCIAL

Molière, Francis Huster = 25 €/Tarif normal, 20 €/Tarif réduit, 15 €/Enfant, 5 €/Spécifique.

SAISON 2020-2021

INFOS PRATIQUES

■ AVANTAGES POUR LES ABONNES

- Recevoir **une information régulière** sur les activités culturelles de l'Auditorium.
- Bénéficier d'**un tarif préférentiel** sur les spectacles.
- **Ne pas attendre** à la billetterie le soir du spectacle.
- Bénéficier du **tarif réduit pour tous les spectacles supplémentaires**.
- Bénéficier de **tarifs préférentiels à l'Empreinte**, scène nationale Brive-Tulle.

■ ACCUEIL DES SPECTATEURS

Les places sont attribuées dans la limite des disponibilités et en fonction des éventuelles règles sanitaires applicables.

Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets tout au long de la saison.

La billetterie de l'Auditorium ouvre 30 minutes avant le début de chaque spectacle.

Par respect pour les artistes et les spectateurs, et par mesure de sécurité, l'accès à la salle est définitivement fermé dès le début des spectacles.

L'utilisation d'appareils photo, de caméscopes, de magnétophones, de téléphones mobiles est formellement interdite durant les spectacles.

■ ACHAT DE BILLETS ET ABONNEMENTS

- Nouveauté : à la billetterie de l'Auditorium, les mardis, mercredis et vendredis de 14 h à 17 h et les jeudis de 9 h à 12 h
- Par Internet, 24 h sur 24 h, sur le site www.auditorium.uzerche.fr
- Le soir des spectacles à la billetterie de l'Auditorium
- Par correspondance à l'Auditorium Sophie-Dessus, service billetterie
14, allée de la Papeterie 19140 Uzerche
- Par téléphone au 05 55 73 00 44
- Par email à auditorium@uzerche.fr

Les bulletins dûment remplis et accompagnés du règlement sont traités par ordre d'arrivée.

Les billets ne peuvent être ni repris ni échangés. Aucun billet ne sera adressé par courrier.

La totalité des billets sera remise soit durant les heures d'ouverture de l'accueil de l'Auditorium, soit le soir du premier spectacle.

■ RÈGLEMENT DES PLACES

Modes de paiement : chèque, espèces, carte bancaire.

Les réservations par téléphone ou mail doivent être confirmées par un règlement sous 48 h à l'accueil de l'Auditorium, ou par correspondance. Ce délai passé, les places sont remises en vente.

■ SITUATION DE HANDICAP

L'Auditorium Sophie-Dessus est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Merci de signaler toute situation de handicap à la billetterie au moment de la réservation afin de vous réserver le meilleur accueil.

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2020-2021

SAISON 2020-2021

MERCİ DE REMPLIR UN BULLETIN PAR PERSONNE

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Portable :

Mail :

Date de naissance :

Profession :

Souhaitez-vous recevoir les actualités de l'Auditorium Sophie-Dessus ? oui non

CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT :

Abonnement « Découverte » :

Pour 3 spectacles et plus, bénéficiez du tarif réduit en fonction de la catégorie des spectacles (A et B).

Abonnement « À la folie » : 140 €

Pour les 14 spectacles de la saison (catégories A et B), soit 10 € la place/au lieu de 240 €.

Les spectacles « Chuut! Lectures bruitées », « Mythologie, le destin de Persée » et « Tout neuf » ne font pas partie des abonnements.

HORS ABONNEMENT ET TARIF SPÉCIAL

Molière, Francis Huster

25 €/Tarif normal, 20 €/Tarif réduit, 15 €/Enfant, 5 €/Spécifique.

RÈGLEMENT

Chèque bancaire ou postal

Espèces

Carte bancaire



Tourner la page, s.v.p.

MENTIONS DE PRODUCTION & CREDITS

■ **Carte blanche** : © Fred Maeck. Jann Gallois | Cie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP Paribas. ■ **Congo Jazz Band, le concert** : © Astrid Mercier. Production Cie Deux Temps Trois Mouvements. Coproduction Les Francophonies - Des Écritures à la scène. ■ **Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?** : © Philippe Remond. ■ **Chuuu! Lectures bruitées** : © Cécilia GRAND C.com.C. Ce spectacle a été créé avec l'aide de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Haute-Loire, la Communauté de Communes Mézenc-Loire-Meygal, la Municipalité du Monastier-sur-Gazeille et le Collectif Nous Autres d' Ici. ■ **Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives** : © Aurélie Allemandou. Soutiens institutionnels : DRAC Nouvelle Aquitaine, Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Conseil Départemental de la Gironde. Coproductions : Le Carré-Colonnes - St Médard en Jalles (33), Le Domaine d'O - Montpellier (34), Le Polaris - Corbas (69), L'OARA - Agence Régionale Nouvelle Aquitaine, L'IDDAC - Agence culturelle de la Gironde, Bordeaux (33), Soutiens : Le festival Moxim - Kingersheim (68), Le Pôle Jeune Public - Le Revest-les-Eaux (83), L'International Visual Theater - Paris (75), Le Champ de Faire - St André-de-Cubzac (33), Le Centre culturel Simone Signoret - Canéjan, Le Lieu - Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse - St Paul de Serre (24), Le Théâtre Francis Planté - Orthez (64). ■ **Sur rendez-vous** : © Giovanni Cittadini Cesi. ■ **L'épopée d'un pois** : © DR. Spectacle labellisé Scène Sacem Jeune Public. ■ **Du crépuscule au clair de lune** : © Caroline Doutré. ■ **Mythologie, le destin de Persée** : © Jean-Marc Hélias. Production Groupe Anamorphose, ID-DAC. Avec l'aide du TnBA, du GLOB Théâtre, de la Ville de Pessac, du Centre Culturel Simone Signoret à Canéjan, et de La Boite à Jouer. La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde, la Ville de Bordeaux. ■ **Mozart - Intégrale des quatuors pour flûte et trio à cordes** : © Jean-Baptiste Millot. En coréalisation avec le festival de la Vézère. ■ **Le marchand et l'oubli** : © Maitetxu Etcheverria. Co-production Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont-de-Marsan/ Espace culturel de Soustons. ■ **Tout neuf** : © Lionel Blancafort. ■ **Ruy Blas ou la folie des moutons noirs** : © Éditions Austréales. Production : Les Moutons Noirs, en partenariat avec le Théâtre Ménéilmontant, le Théâtre de l'Usine - Cie Hubert Jappelle », les villes de Livry Gargan et de Boulogne Billancourt. Les Moutons ont remporté le grand prix du jury au festival d'Anjou 2016. ■ **Peter Pan** : © Pierre Planchenauff. Production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Avec le soutien du Fonds d'insertion de

l'École supérieure théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba), financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Spectacle répété avec la participation du Centre de La Tour de Gassies de Bruges et de la Ville de Bruges, dans le cadre du projet « La Balade du TnBA ». ■ **Parenthèse 2** : © Stéphane Kerrad. Production : Le Mur du Songe. Spectacle créé au Casino-théâtre du Locle (Suisse). ■ **Les voyageurs du crime** : © Stéphane Audran. Production : Le renard argenté et Pascal Legros Organisation. ■ **Vies de papier** : © Thomas Faverjon. Coproduction : MarionNETtes, festival international de Neuchâtel (CH); CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville; Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie; Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie - Ifs/Divessur-Mer; TGP, Scène conventionnée de Frouard; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy; T-Werk Potsdam; Moselle Arts Vivants; La Ville de Metz; Metz Métropole; La Ville de Bruxelles. Pré-achats : Le Mouffetard, Théâtre de la marionnette à Paris; L'Arc, Scène nationale du Creusot; Festival Perspectives de Sarrebruck. Soutiens : Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est/Agence culturelle d'Alsace. L'équipe artistique est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2017-2019. La compagnie est conventionnée avec la Ville de Metz. La compagnie est associée au Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan pour la saison 2019-2020. ■ **Instante** : © Ian Grandjean. Producteur délégué : Compagnie 7Bis. Accueils en résidence et/ou coproductions : Espace Périphérique, Parc de La Villette - Mairie de Paris, MA scène Nationale - Pays de Montbéliard, Cie MPTA et Le Festival utopistes en partenariat avec Les Nouvelles Substances et la Maison de la danse, Lyon. ■ **Marcelle & Claude** : © Sylvestre Nonique-Desvergnès. Coproduction : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine. Aide à la création : L'OARA, Le département de la Corrèze, DRAC Nouvelle Aquitaine. Partenaires : Lost in Traditions - Chamboulive, I.M.E. Ste Fortunade, L'Essieu du Batut Murois, Les Fantaisies Populaires Cenne-Monnestiés, C.R.M.T.L. Seilhac, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre du Cloître de Bellac, La Caze aux Softises Navarrenx, Festival Spring. Sebastien Davis VanGelder et Océane Peipel font partie de l'équipe des 7 artistes associés au PNC de Nexon Nouvelle Aquitaine (2020-2023). ■ **Molière** : © Christine Renaudie. ■ **1893** : © Bruno Tocaben. Agence Music et talent. ■ **Danse en mai** : © Olivier Soulie.



CONCEPTION : F.BURGEVIN - DIRECTION DE LA COMMUNICATION, RÉDACTION PAGES FRATRIQUES : A. BRETAUDEAU - DIRECTION DE LA CULTURE - JUILLET 2020 - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - MAIRIE D'UZERCHE - 19140 UZERCHE - 05 55 73 17 00



14, allée de la Papeterie - 19140 Uzerche - FRANCE
Tél. 05 55 73 00 44/auditorium@uzerche.fr
Ouverture billetterie les mardis, mercredis et vendredis de 14 h à 17 h,
et les jeudis de 9 h à 12 h.

www.auditorium.uzerche.fr

Facebook : @AuditoriumSophieDessus/Instagram : #uzerche



UZERCHE
PÉRÉE DU LIMOUSIN

Mairie d'Uzerche

Place de la Libération - 19140 Uzerche
Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30
2^e et 4^e samedi du mois de 9 h à 12 h
Tél. 05 55 73 17 00 - contact@uzerche.fr