



2021-2022

AUDITORIUM

SOPHIE DESSUS

# UNE SAISON À RATTRAPER !

Chers amis,

Après ce long temps de fermeture des lieux de culture qui nous a privés du plaisir de vous rencontrer, de partager avec vous les spectacles qui étaient programmés, de recueillir vos émotions, vos joies, vos critiques aussi parfois, voici enfin venu le moment de vous présenter la nouvelle saison de l'Auditorium Sophie-Dessus.

Dès que cela a été possible, l'Auditorium a rouvert ses portes, en juin dernier, pour accueillir Francis Huster avec *Molière*, le Festival de jazz *Les Grands espaces* pour trois concerts inoubliables, et le concert exceptionnel de Christophe Coin et Jean Luc Ayroles. Vous avez été au rendez-vous et avez manifesté votre joie de pouvoir retrouver le chemin des salles de spectacles. Nous tenons à vous en remercier.

Nous espérons donc que vous serez nombreux à rester fidèles à l'ASD et à venir découvrir, dès le 14 septembre à 20 h, la saison que nous vous proposons pour 2021-2022.

Cette saison, nous l'avons construite autour de plusieurs principes.

**La fidélité** tout d'abord : fidélité à notre engagement envers les artistes et notre public puisque, chaque fois que cela a été

possible, nous avons reprogrammé des spectacles annulés la saison dernière ; fidélité aussi envers nos artistes associés puisque vous aurez notamment le plaisir de découvrir les nouvelles créations du Bottom théâtre et du groupe Bekkrell.

**L'ouverture sur le monde** ensuite, avec l'accueil en résidence du théâtre de l'Hydre (France/Uruguay) pour *Macabre carnaval*, mais aussi l'artiste comorien Sœuf Elbadawi qui nous proposera un véritable projet de territoire associant les collégiens et tous les habitants du Pays d'Uzerche d'une manière générale.

**La simplicité** enfin : nous avons conservé les mêmes tarifs et les mêmes abonnements que la saison dernière. Pour bénéficier du tarif préférentiel d'abonné, il vous suffit de choisir trois spectacles. Seul changement : l'ajout d'un abonnement scolaire afin que les écoles puissent bénéficier de conditions encore plus attractives.

Nous espérons donc partager, à vos côtés, de nombreux moments au cours de cette saison qui n'a d'autre ambition que de vous étonner, vous émerveiller ou vous émouvoir !

**Jean-Paul Grador**

Maire d'Uzerche

Président du Conseil d'Exploitation de l'Auditorium Sophie-Dessus

-

**Catherine Mournetas**

Adjointe au maire d'Uzerche, chargée de la culture et du patrimoine

# REPRENDRE LE FIL DE L'ESSENTIEL

L'Auditorium peut enfin rouvrir ses portes pour vous accueillir. Pas à pas. Prudemment. Mais l'horizon s'ouvre...

Nous vivons une période qui nous met à l'épreuve. Pendant sa longue fermeture, l'Auditorium n'a cessé d'être la maison des artistes et a poursuivi sa mission de service public, comme la médiathèque et le cinéma d'Uzerche, en s'adaptant, reportant, annulant, réinventant... dans le respect des protocoles. Ainsi, nous sommes parvenus à faire germer certains projets éducatifs, à accueillir huit compagnies en résidence et à rouvrir nos portes en juin dernier.

Aujourd'hui, nous sortons petit à petit de ce tunnel troublant dans la perspective de jours meilleurs et d'enchantements culturels. Cette nouvelle saison est composée de spectacles que vous auriez dû voir la saison passée et de nouvelles créations. Elle invite chacun d'entre vous, en fonction de ses envies et de sa curiosité, à vivre des moments heureux. Riche de plus de 25 spectacles et de nombreuses occasions de rencontres avec les

artistes entre cour et jardin mais aussi en dehors de la salle, ce programme offre des promesses de belles soirées.

Un nouveau temps fort autour de la femme est proposé cette année, comme un hommage à celle dont l'Auditorium porte le nom et à un moment où les conditions de vie de la femme se dégradent.

Espace de germination, l'Auditorium accueillera cette saison huit compagnies et cultivera un projet festif avec vous – le *shungu de la Vézère* – avec l'artiste comorien Sœuf Elbadawi tout au long de l'année.

Cette saison foisonnante témoigne une nouvelle fois de notre envie de vous accueillir toutes et tous quel que soit votre âge, et de vous inviter à découvrir, partager, échanger, construire et vous émouvoir. Nous voulons plus que jamais reprendre le fil essentiel de la création, le fil essentiel de la joie, le fil essentiel de la vie.

Au nom de toute l'équipe, passionnée et volontaire, je vous souhaite de vivre à l'Auditorium des moments joyeux et surprenants.

## Angélique Bretaudeau

Directrice de la culture et du patrimoine

Responsable de l'Auditorium Sophie-Dessus

| JOUR      | DATE     | HEURE           | RENDEZ-VOUS  | PAGE |
|-----------|----------|-----------------|--|------|
| Mar.      | 14/09/21 | 20 h            | <b>Présentation de saison + Qu'est ce que le théâtre ?</b> Th. de l'ultime | 5    |
| Mer.      | 22/09/21 | 14 h 30         | <b>Présentation de saison aux enseignants</b> ○                            | 28   |
| Sam.      | 25/09/21 | 20 h            | <b>Sortie de résidence</b> Théâtre de l'Hydre                              | 27   |
| Mar.      | 28/09/21 | 20 h 30         | <b>Folie</b> Compagnie Sous la peau  | 6    |
| Sam.      | 02/10/21 | 20 h 30         | <b>Sur rendez-vous</b> Chris Esquerre                                      | 7    |
| Mar.      | 05/10/21 | 20 h 30         | <b>Le copain d'abord</b> Yves Uzureau                                      | 8    |
| Mer.      | 13/10/21 | n.c.            | <b>Fenêtres sur le monde</b> Sœuf Elbadawi                                 | 26   |
| Ven.      | 15/10/21 | 17 h            | <b>Masterclass</b> avec Romain Leleu ○                                     | 29   |
| Ven.      | 15/10/21 | 20 h 30         | <b>Face à face</b> Romain Leleu Sextet                                     | 9    |
| Mer.      | 20/10/21 | 18 h            | <b>Sortie de résidence</b> Les chevaliers d'industrie ●                    | 27   |
| Jeu.      | 28/10/21 | 15 h            | <b>Oscar fou</b> L'Imaginable Compagnie ●                                  | 10   |
| Mar.      | 16/11/21 | 20 h 30         | <b>Le vent nous portera</b> Le Bottom Théâtre                              | 11   |
| Jeu.      | 25/11/21 | 14 h 30         | <b>C'est vendredi aujourd'hui</b> Compagnie Elektrobus ○                   | 29   |
| Ven.      | 26/11/21 | 14 h 30/20 h 30 | <b>C'est vendredi aujourd'hui</b> Compagnie Elektrobus ○ ●                 | 29   |
| Ven.      | 10/12/21 | 20 h 30         | <b>Guillaume Meurice 22</b> Guillaume Meurice                              | 12   |
| Mar.      | 14/12/21 | n.c.            | <b>Fenêtres sur le monde</b> Sœuf Elbadawi                                 | 26   |
| Mer.      | 15/12/21 | 14 h            | <b>Stage d'initiation aux portés acrobatiques</b> Groupe Bekkrell ●        | 26   |
| Jeu.      | 16/12/21 | 20 h 30         | <b>Soirée partagée cirque</b> Marcel.le&Claude/Instante ●                  | 13   |
| Ven.      | 14/01/22 | 20 h 30         | <b>Mozart</b> Philippe Bernold et les étoiles du Conservatoire National... | 14   |
| Sam.      | 15/01/22 | 9 h 30          | <b>Masterclass</b> avec Philippe Bernold Auditorium de Brive ○             | 29   |
| Mar.      | 18/01/22 | 14 h 30         | <b>Tout neuf</b> Compagnie Minute Papillon ○                               | 28   |
| Mar.      | 25/01/22 | 20 h 30         | <b>Parenthèse 2</b> Yves Jamait  | 15   |
| Mar.      | 01/02/22 | 20 h 30         | <b>Ruy Blas</b> Cie les Moutons noirs                                      | 16   |
| Mer.      | 09/02/22 | 14 h 30         | <b>Atelier danse</b> Compagnie Chriki'z ●                                  | 26   |
| Mer.      | 09/02/22 | 18 h 30         | <b>Sortie de résidence</b> Compagnie Chriki'z                              | 26   |
| Mar.      | 15/02/22 | 15 h            | <b>Les murmures d'Ananké</b> Collectif Arpis ●                             | 17   |
| Ven.      | 25/02/22 | 18 h            | <b>Helix</b> Compagnie Si j'y suis ●                                       | 27   |
| Mar.      | 01/03/22 | 11 h/14 h 30    | <b>Peter Pan</b> Théâtre national de Bordeaux ○                            | 28   |
| Mar.      | 08/03/22 | 20 h 30         | <b>L'occupation</b> Le chapeau rouge                                       | 18   |
| Jeu.      | 10/03/22 | n.c.            | <b>Fenêtres sur le monde</b> Sœuf Elbadawi                                 | 26   |
| Jeu.      | 17/03/22 | Matin           | <b>Rencontre</b> avec la compagnie La Rotule ○                             | 29   |
| Mar.      | 24/03/22 | 20 h 30         | <b>Du crépuscule au clair de lune</b> François-Frédéric Guy                | 19   |
| Sem. du   | 28/03/22 | n.c.            | <b>Itinérance d'Obsession(s)</b> remix                                     | 29   |
| Ven.      | 01/04/22 | 20 h 30         | <b>Le marchand et l'oubli</b> Opéra national de Bordeaux                   | 20   |
| Jeu.      | 07/04/22 | 20 h 30         | <b>Moi, Phèdre</b> Compagnie Le Glob                                       | 21   |
| Mer.      | 20/04/22 | 10 h/15 h/17 h  | <b>Elle tourne !!!</b> Compagnie Fracas ●                                  | 22   |
| Jeu.      | 12/05/22 | 20 h 30         | <b>Les voyageurs du crime</b> Compagnie Le renard argenté                  | 23   |
| Jeu.      | 19/05/22 | 10 h/14 h       | <b>Ballon Bandit</b> Compagnie Inti Théâtre ○                              | 29   |
| Ven.      | 20/05/22 | 10 h/18 h       | <b>Ballon Bandit</b> Compagnie Inti Théâtre ○ ●                            | 29   |
| Ven.      | 10/06/22 | 20 h 30         | <b>Festival Les grands espaces</b> en jazz Festen                          | 24   |
| Sam.      | 11/06/22 | 20h30           | <b>Festival Les grands espaces</b> en jazz Simon Denizart                  | 24   |
| Dim.      | 12/06/22 | 19 h            | <b>Festival Les grands espaces</b> en jazz Rouge                           | 24   |
| Juin 2022 |          | 18 h            | <b>Restitution du projet participatif</b> Le shungu de la Vézère           | 25   |

Jeune public - En famille ●  
Scolaire ○



**Mardi 14/09**  
À partir de 12 ans

**20 h**

Conf. théâtrale décalée

# QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

## THÉÂTRE DE L'ULTIME

### + PRÉSENTATION DE SAISON

**Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les Français, juste après les attentats terroristes et le réchauffement climatique.**

Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent :

Comment dépasser l'angoisse de la réservation ?

Faut-il avoir du talent pour devenir spectateur ?

A-t-on le droit de s'endormir ?

Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ?

Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?

Dans une atmosphère intime et décontractée, *Qu'est-ce que le théâtre ?* vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.

**De :**

Hervé Blutsch et Benoît Lambert

**Mise en scène :**

Loïc Auffret et Claudine Bonhommeau

**Avec :**

Loïc Auffret et Claudine Bonhommeau

**Durée : 1 h (présentation) + 55 minutes (spectacle)**

**Gratuit**

Mardi 28/09  
À partir de 10 ans

20 h 30

Danse

# FOLIE

## COMPAGNIE SOUS LA PEAU

**Folie, pièce majeure du répertoire de Claude Brumachon créée en 1989, n'a cessé d'être représentée en France et à l'étranger.**

**Reconnu comme ballet de référence et chef-d'œuvre chorégraphique du XX<sup>e</sup> siècle, Folie traverse le temps et les corps.**

Folie est un ballet de groupe, un corps immense composé de quinze danseurs malgaches

Une marée humaine qui se lève, unie dans un craquement de boue et de terre séchées, collées à notre peau. La terre qu'on ramasse à pleines mains, terre nourricière, terre du feu, des explosions, des éruptions. Une marée qui suit le rythme intense de nos respirations. Nous ployons sous le poids de nos bras dépliés, retenus par l'épaisseur de l'air qui s'écrase et se tasse, comprimés contre la voile tendue d'un bras extirpé du corps familier. Folie fait marcher quinze danseurs vers la lumière. Gestuelle directe, sans concession, cassante. Éclats de chair et de sueur d'une extrême tendresse.

Hommes et femmes agrippés l'un à l'autre, qui essaient de comprendre, qui essaient de danser. Une marche de l'humanité, la levée d'un peuple pour sa liberté.

**Chorégraphe :** Claude Brumachon

**Assistant :** Benjamin Lamarche

**Avec :** Ranaivosoa Miangola, Razanamaro Tantely, Rakotomanga Diane, Ralaihehinarivony Michèle-Ange, Rajaonarivelo Rihala, Rasoloson Saroy, Rasamimanana Fanirisoa, Randrianasolo Oliva, Ramanana Charlio, Rasoloherinjatovo Charlio, Raminosoa Saïa, Ramana Combat, Raktontiaina Fabrice, Rasamiarison Njara, Ranaivoson Jean Yves

En partenariat avec les Francophonies – Des écritures à la scène dans le cadre des Zébrures d'automne



Durée : 1 h  
Catégorie A

Samedi 02/10  
Tout public

20 h 30

Humour

# SUR RENDEZ-VOUS

## CHRIS ESQUERRE

*Après mon premier seul-en-scène, je me suis aperçu que les gens continuaient à aller au théâtre... Ça m'a un peu chagriné, je me suis dit qu'il y avait quelque chose que je n'avais pas réussi. Je l'ai vécu comme un échec. J'ai donc conçu ce deuxième spectacle dans l'idée de divertir le public définitivement - ou au moins durablement.*

Chris Esquerre

Remarqué avec ses chroniques cocasses sur France Inter et ses pastilles sérieusement saugrenues sur Canal +, après *Muté*, one man show étourdissant dans lequel il incarnait un conférencier ridicule qui assène ses vérités grotesques et dit tout haut ce que personne n'a jamais pensé, l'humoriste Chris Esquerre s'est fait une place à part dans l'univers du stand-up à la française.

Il revient sur les planches, aussi drôle que singulier, avec un nouveau spectacle à son image : imprévisible, plein de divagations, d'absurdités, et de fantaisies.

Texte et interprétation :  
Chris Esquerre

INFO +

Avant-dernière date  
avant l'arrêt de ce spectacle.



Durée : 1 h 20  
Catégorie A



Mardi 05/10  
Tout public, à partir de 10 ans

20 h 30

Chanson française

# LE COPAIN D'ABORD

## YVES UZUREAU

Comédien et auteur-compositeur-interprète, Yves Uzureau met son talent pluriel au service de l'œuvre de Brassens. Résultat : un « Brassens » revisité avec autant d'audace que de respect et servi, avec une joyeuse gourmandise, sur un plateau... de théâtre.

Accompagné par Pierre Debiesme — un véritable homme-orchestre! — et la remarquable contrebassiste Anne Gouraud, Yves Uzureau nous livre des versions étonnantes des chansons du Sétois, où blues, jazz, country, rock, samba... fraternisent magistralement.

Ce spectacle intense, original, généreux, tour à tour drolatique ou poignant, emporte l'unanimité des professionnels et du public.

**Avec :** Yves Uzureau (chant et guitare),  
Pierre Debiesme (guitares et voix)  
et Anne Gouraud (contrebasse et voix).

LA SEMAINE BLEUE



**INFO +**

Ce spectacle s'inscrit dans l'événement national  
« **la Semaine Bleue** ».

À cette occasion, la médiathèque et le cinéma  
d'Uzerche participeront également  
à cette manifestation autour de Brassens.  
(voir page 27)

Durée : 1 h 30

Tarif spécifique et catégorie B



Vendredi 15/10

Tout public

20 h 30

Musique classique

# FACE À FACE

## ROMAIN LELEU SEXTET

**Formation unique dans le paysage musical, le Romain Leleu Sextet unit la trompette à un quintette à cordes, composé de musiciens curieux, audacieux, chambristes, et issus des grands orchestres français.**

Spontanés, les musiciens proposent, au gré de leur sensibilité et de leurs envies, un répertoire original de transcriptions, allant de la musique baroque à la musique populaire. Renouvelant ainsi la formule du récital « classique », sans barrières de styles ni d'époques, leur programme donne un nouveau souffle à la trompette et ses déclinaisons, mettant en valeur les différentes possibilités de l'instrument : rondeur, souplesse ou éclat du timbre.

L'Auditorium Sophie Dessus est heureux de s'associer pour la première fois au Festival de la Vézère pour sa saison culturelle. La ville d'Uzerche est partenaire de ce prestigieux festival depuis 40 ans. Au-delà des concerts d'été, ils collaborent ensemble

depuis plusieurs années pour démocratiser la musique classique en la valorisant dans les territoires ruraux et en accompagnant des publics non initiés à la pratique musicale.

En coréalisation avec le Festival de la Vézère



**INFO +**

Romain Leleu sort deux nouveaux albums, *Move* et *Face à face* le 1<sup>er</sup> octobre 2022.

**Durée : 1 h 30 avec entracte**  
**Hors abonnement**



**Jeudi 28/10**  
À partir de 4 ans

**15 h**  
Musique pour petites et  
grandes oreilles

# OSCAR FOU

## L'IMAGINABLE COMPAGNIE

Il est question d'un pou poilu et d'un croque-mitaine mangeur d'enfants.  
D'homme animal, de fringin assassin et de câlins de maman.

Il est question des monstres, ceux de la nuit et ceux de la vie.

Et de tous ces héros qui nous font devenir grands.

Il est question de parents agacés, d'un enfant exilé et d'un petit prince apprivoisé.

Ça raconte l'envie quand on est petit d'aller pêcher les étoiles,

Et de celle, quand on est plus grand, de prendre la vie à rebrousse-poil.

Tour à tour drôle ou poétique, ce trio nous invite à partager son univers intime et malicieux.

Et puis il y a ces valises, sur lesquelles sont installés les personnages des chansons.

Comme sortis de leurs cachettes pour nous raconter leurs histoires.

Des valises parce que petit, on camoufle souvent dans des boîtes nos plus grandes

peurs et nos plus grands secrets.

Et parce qu'adulte, on trimballe toujours et partout avec nous nos histoires de vie et nos souvenirs.

**Chant, chœurs, guitares, percussions :**

Antoine Compagnon et Jean-Louis Compagnon

**Chant, chœurs, percussions, ukulélé :**

Mélanie Montaubin

En coréalisation avec l'OARA

*Sortie en  
famille !*

**Durée : 55 min**  
**Tarif familles**

Mardi 16/11  
À partir de 10 ans

20 h 30

Théâtre et vidéo

# LE VENT NOUS PORTERA

## LE BOTTOM THÉÂTRE

Un drôle de vieux monsieur, un médecin philosophe, une aide-soignante débordée et un artiste qui joue très bien au cow-boy vont trouver une ligne de fuite pour réaliser notre rêve d'humanité plus joyeuse dans laquelle chacun éprouve et exprime sa verticalité.

Comment questionner avec légèreté la place de nos aînés, nos sociétés occidentales ultra normées et le délicieux plaisir de l'incertain dans tout ce qu'il pourrait ouvrir de grâce ?

**Mise en scène :** Marie Pierre Bésanger

**Assistant :** Pierre Dumond

**Écriture de plateau :** Philippe Ponty

**Avec :** Marie Pierre Bésanger, Pierre Carrive, Coralie Leblan, Stéphane Schoukroun et Aristfide Tarnagda

**Vidéo :** João Garcia

**Lumière :** Loris Génignani

**Musique :** Joaquim Pavy

En coréalisation avec l'OARA

**OARA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Coproduction Auditorium Sophie-Dessus

**AUDITORIUM**  
SOPHIE DESSUS

**INFO +**

Une partie de la création de ce spectacle a été réalisée à Uzerche.

**Durée :** environ 1 h 45  
**Catégorie B**



Vendredi 10/12  
Tout public

20 h 30

Humour

# GUILLAUME MEURICE 2022

## GUILLAUME MEURICE

**Guillaume Meurice se présente aux élections présidentielles !**

Il est le candidat de la réconciliation nationale. Certes, le quinquennat qui se termine a été d'une incroyable réjouissance doublée d'une réussite totale. Certes, les autres prétendants déclarés brillent par leur génie, leur honnêteté, leur altruisme. Mais Meurice veut aller plus loin, plus vite, plus haut, plus fort. Il a des propositions pour le pays et incarne à lui seul, l'avenir de la France du futur !

*« Je n'ai jamais rencontré un homme aussi charismatique »*

Joe Biden

*« Il est celui qu'il faut à la France »*

Vladimir Poutine

*« Je crois en lui »*

Kim Jong Un

*« Quelqu'un a vu mes lunettes ? »*

Jean Castex

Durée : 1 h 15  
Catégorie A

Jeudi 16/12  
À partir de 7 ans

20 h 30

Cirque

# SOIRÉE PARTAGÉE « CIRQUE »

## UNE SOIRÉE/DEUX SPECTACLES

### Marcel.le & Claude

Sébastien Davis-Van Gelder et Océane Pelpel - Groupe Bekkrell.

Mise en scène : Luna Rousseau

**Marcel.le & Claude est l'histoire d'une rencontre entre deux corps, deux langues, deux bêtes.** Ensemble, et au gré de leur voyage, ces deux créatures se métamorphosent, s'apprivoisent et s'interrogent sur leurs conditions.

Traversé-e-s par leur animalité, Marcel.le et Claude se livrent à un corps à corps à la fois doux et périlleux, se reniflent, s'envoient en l'air, se montent dessus, se grognent, chantent et s'aiment. C'est une rêverie pastorale, une quête absurde, un acte physique tendre et dépouillé. Imaginez ce que font les chevaux dans leurs prés quand on n'est pas là pour les observer ?

### Instante

Juan Ignacio Tula - Compagnie 7 bis

**Artiste circassien et danseur, Juan Ignacio Tula explore les possibilités de son agrès, la roue Cyr.** À travers un échange de forces et de contrepoids entre le métal et son corps, dans l'expression d'une force centrifuge, s'ouvre un champ de possibilités et de découvertes à l'intérieur de la roue Cyr. Comment, dans la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif, l'état d'épuisement rencontré peut s'inscrire dans ce corps ?

*Attention déconseillé aux épileptiques : lumières stroboscopiques utilisées durant le spectacle.*

#### INFO +

Stage d'initiation aux portés acrobatiques par Océane Pelpel et Sébastien Davis-Van Gelder le mercredi 15 décembre de 14 h à 17 h.

À partir de 10 ans.



Durée : 0 h 55  
Catégorie B

Vendredi 14/01  
Tout public

20 h 30

Musique classique

# MOZART INTÉGRALE DES QUATUORS POUR FLÛTE ET TRIO À CORDES

## PHILIPPE BERNOLD ET LES ÉTOILES DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS

Il est impossible de croire Mozart lorsqu'il écrit à son père en 1778 « *Et puis, vous savez que je répugne à écrire pour un instrument (la flûte) que je ne puis souffrir* », tant la beauté et la grâce des œuvres écrites pour le plus vieil instrument du monde sont grandes! Dans ces quatuors le langage mozartien est à son zénith : tendresse, légèreté et profondeur.

Ce concert est interprété par Philippe Bernold (flûte) et les étoiles du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : Rachel Sintzel (violin), Clémence Dupuy (alto), et Gauthier Broutin (violoncelle).

Philippe Bernold est professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris. Il a obtenu en 1987 le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre

Rampal. Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI...

En coréalisation avec le Festival de la Vézère

*fdv*  
FESTIVAL  
DE LA  
VÉZÈRE

Durée : 1 h 30  
Catégorie A



Mardi 25/01  
Tout public

20 h 30

Chanson française

# PARENTHÈSE 2

## YVES JAMAÏT

**Yves Jamait a toujours vécu en chansons, inspiré par de grands artistes des années 60 et 70 (Maxime Le Forestier, Georges Moustaki, François Béranger, Greame Allwright, Renaud, Hubert-Félix Thiéfaine). Un artiste sincère, intense et impliqué.**

*« Après la tournée Je me souviens, nous avons ouvert une première tournée Parenthèse acoustique avec une formation en trio pour l'adapter à tous les lieux et en attendant l'album à venir, dont on ne savait pas encore qu'il s'appellerait Mon totem.*

*Soixante dates et cinq mois plus tard nous avons refermé cette parenthèse, encore étourdis de votre accueil, afin de nous occuper de l'album à venir et de la tournée qui en découlerait. C'est donc tout naturellement qu'après avoir chanté ensemble autour de ce Totem, je vous propose de venir, ouvrir, fermer et partager cette Parenthèse 2 où vous pourrez retrouver Samuel Garcia et Didier Grebot à mes côtés pour*

*parcourir le chemin que huit albums ont tracé pour nous mener jusqu'à vous... Nous prendrons aussi quelques chemins de traverse pour venir vous chercher et... vous toucher. Bref que du circuit court! À suivre... »*

Yves Jamait

**Avec :**

Yves Jamait (chant/guitare)  
Samuel Garcia (accordéon+claviers)  
Didier Grebot -percussions)

Durée : 2 h  
Catégorie B

Mardi 01/02  
À partir de 7 ans

20 h 30

Théâtre-Humour

# RUY BLAS OU LA FOLIE DES MOUTONS NOIRS

## COMPAGNIE LES MOUTONS NOIRS

**Ruy Blas, un simple valet, est utilisé par son maître Don Salluste, un grand d'Espagne déchu de ses titres, pour se venger de la Reine d'Espagne. Don Salluste invite ainsi son laquais à se faire passer pour son neveu Don César, dans le but de séduire la Reine et ainsi la confondre. Ruy Blas, secrètement amoureux de la Reine, se prête volontiers au jeu. Les premiers jalons du piège machiavélique de Salluste sont posés.**

Intrigues, pouvoir, vengeance, amour impossible, tous les éléments du drame romantique sont présents. Salluste assouvi-t-il sa vengeance ? Les deux amants seront-ils démasqués ?

Sur scène, les Moutons Noirs s'en donnent à cœur joie et racontent l'histoire de Ruy Blas, ce « ver de terre amoureux d'une étoile », avec fantaisie, humour, modernité et offrent un vrai divertissement au rythme haletant dans la pure tradition du théâtre populaire.

**Avec :**

Yannick Laubin (Don Salluste), Roland Bruit (Le Roi),  
Cédric Léger (Ruy Blas), Bertrand Saunier (Don  
César), Camille Demoures (La Reine), Dario Man-  
dracchia (guitare), Jonathan Jolin (clarinette),  
Jo Zeugma (piano).

**INFO +**

Bord de scène à l'issue de la représentation.

**Durée : 1 h 35**  
**Catégorie A**

Mardi 15/02  
À partir de 5 ans

15 h

Mime augmenté

# LES MURMURES D'ANANKE

## COLLECTIF ARPIS

Dans un marais paisible, un vieil homme vit un quotidien solitaire avant de découvrir une petite fille au détour d'une promenade en bateau. Il décide de recueillir l'enfant qui deviendra une jeune fille curieuse et créative. Un soir, comme chaque soir, il repart naviguer... mais ne reviendra pas. S'en suivra alors une quête époustouflante de cette courageuse héroïne partie, à son tour, à sa recherche.

Ce spectacle sans paroles mêle les arts du mime et de la danse aux arts numériques dans une scénographie immersive, en interaction directe avec le mouvement de l'interprète qui se retrouve comme l'avatar d'un jeu vidéo grandeur réelle. Le Collectif ARPiS aborde ici, toujours avec poésie, la thématique du renouvellement harmonieux et cyclique des choses par le prisme de la séparation.

**Directeurs artistiques :**  
Kannelle .P, Kilian et l'aUTRe  
**Interprète, scénographe :** Kannelle .P  
**Compositeur musical et numérique :**  
Kilian et l'aUTRe

Sortie en  
famille !



Durée : 45 min  
Tarif famille

Mardi 08/03  
À partir de 12 ans

20 h 30

Théâtre

# L'OCCUPATION

## LE CHAPEAU ROUGE

À partir du texte éponyme d'Annie Ernaux, Romane Bohringer interprète avec fougue et gourmandise une femme occupée à disséquer ce sentiment si puissant : la Jalousie.

Une femme se sépare de l'homme qui partageait sa vie. C'est elle qui le quitte, avec sans doute, l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre. Tout connaître alors de sa rivale devient une obsession, elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et ses nuits. C'est une folle enquête minutieuse, systématique, un thriller amoureux à la lisière du récit fantastique. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces qui la rendent bouleversante et drôle. Habitant le texte salvateur et autobiographique d'Annie Ernaux, Romane Bohringer fait siens les maux de l'autrice. Elle campe avec justesse cette professeure de lettres à qui tout semble sourire et pourtant esseulée. Elle nous invite à cet étrange voyage au cœur de l'obsession, de la folie irrépressible. La musique jouée sur scène

par le brillant compositeur Christophe « Disco » Minck est essentielle dans ce spectacle, partenaire du texte et du jeu.

**Texte :**

Annie Ernaux, publié aux éditions Gallimard.

**Mise en scène :** Pierre Pradinas

**Avec :** Romane Bohringer  
et Christophe « Disco » Minck

**INFO +**

La médiathèque et le cinéma d'Uzerche organiseront également des rendez-vous à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes.



Durée : 1 h 05  
Catégorie A

Mardi 24/03  
Tout public

20 h 30

Musique classique

# DU CRÉPUSCULE AU CLAIR DE LUNE

## FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

**François-Frédéric Guy est un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 sonates, l'intégrale de la musique pour violoncelle avec Xavier Phillips, et pour violon avec Tedi Papavrami, les 5 concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan (2008), et avec Sinfonia Varsovia qu'il dirige du clavier (2019).**

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Marc Albrecht, Fabien Gabel, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Kent Nagano, Michal Nesterowicz, Kazushi Ono, Josep Pons, Pascal Rophé, Esa-Pekka Salonen, Antoni Witt, Jaap van Zweden ...) avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs

contemporains. Il exprime aussi son amour pour la voix en se produisant régulièrement avec des artistes lyriques comme Sophie Koch.

Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano différentes formations dont l'Orchestre de Chambre de Paris avec lequel il triomphe au théâtre des Champs-Élysées pour ouvrir les festivités beethovéniennes le 18 janvier 2020 en proposant les 5 concertos de Beethoven en une soirée au public parisien qui lui fait une standing ovation.

Durée : 1 h 10  
Catégorie A



Vendredi 01/04

À partir de 7 ans

20 h 30

Ballet

# LE MARCHAND ET L'OUBLI

## OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

*« Dans un magasin d'Imagination, un marchand d'histoires aide ses clients à trouver l'inspiration. La nuit tombée, une ombre vient dérober plusieurs objets.*

*Alerté par un bruit, le Marchand réussit à attraper le voleur et constate que son larcin n'est fait que d'histoires de ballets classiques. Après avoir compris que le voleur n'est autre que l'Oubli en personne, le Marchand usera de toute son ingéniosité pour lui faire comprendre la magie de ces œuvres.*

*Mêlant théâtre, danse, magie, anecdotes et jeux avec le public, Le Marchand et l'Oubli permet aux petits comme aux grands de découvrir les multiples facettes de l'Histoire de la danse : des coulisses de la création à la découverte d'extraits des grandes œuvres présentées. »*

Guillaume Debut

**Chorégraphie :** Guillaume Debut  
**Scénographie :** Philippe Casaban  
et Eric Charbeau

**Lumières :** Sandra Beaudou

**Costumes :** Marion Guérin

**Décors, costumes et accessoires :**

les Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

**Musiques :** extraits de Dmitri Kabalesky, Franz Liszt, Brahms... (bande-son réalisée par Lionnel Soulard)

**INFO +**

Bord de scène à l'issue de la représentation

  
OPÉRA NATIONAL  
BORDEAUX

**Durée : 1 h**  
**Catégorie A**

Jeudi 07/04  
À partir de 13 ans

20 h 30

Théâtre

# MOI, PHÈDRE

## COMPAGNIE LE GLOB

En 2016, la compagnie créait *Phèdre* de Jean Racine. Quatre ans après, Roxane Brumachon, seule en scène, revient sur cette formidable aventure. Dans un même mouvement, elle donne à voir *Phèdre*, le personnage, dans sa fureur et sa souffrance, et Roxane, la comédienne travaillant *Phèdre*, nous racontant comment on aborde un rôle tellement démesuré, tellement brûlant.

Elle nous dit les chemins de la création au plus intime des émotions, elle dit les peurs, les doutes, la joie... Passant tour à tour du personnage à la comédienne qui l'incarne, elle joue et rejoue ces moments de répétition où le théâtre prend corps. Car si la tragédie racinienne est particulièrement spectaculaire c'est qu'elle joue sur l'explosive tension entre une forme très écrite, corsetée par l'alexandrin, et des sentiments exacerbés, des pulsions sauvages et meurtrières qui traversent les corps. Comment cela se fabrique-t-il? Comment se fait, pas à pas, la construction d'un person-

nage aussi écrasant? Comment sublimer la beauté de cette langue? *Moi, Phèdre* est le récit vibrant de cette recherche, un témoignage de comédienne au plus près de la réalité du travail de plateau, où les passions s'incarnent.

**Texte :** Jean Racine

**Texte additionnel :** Roxane Brumachon,  
Jean-Luc Ollivier

**Interprétation :** Roxane Brumachon

**Scénographie et mise en scène :** Jean-Luc Ollivier

En coréalisation avec l'OARA

**OA** OFFICE  
**na** ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

**INFO +**

Possibilité pour les enseignants de rencontrer l'équipe et de participer à un atelier le vendredi 8 avril matin sur demande auprès de l'auditorium.

**Durée : 1 h 30**  
**Catégorie B**



**Mercredi 20/04**  
À partir de 6 mois

**10 h**

**15 h**

**17 h**

Concertino pour  
boîtes à musique

# ELLE TOURNE !!!

## COMPAGNIE FRACAS

**Un petit orchestre, des grands airs !  
Une petite centaine de boîtes à musique,  
pour donner à réentendre de grands airs  
classiques de Debussy, Chopin, Vivaldi...  
auxquels se mêlent des petites pièces aux  
sonorités plus actuelles, donnant à ce ré-  
pertoire une couleur subtile, entre baroque  
et pop.**

Pour jouer avec ces boîtes à musique et interpréter ce concertino, deux musiciens : Sol Hess à la guitare classique, et Frédéric Cazaux à la harpe.

Parmi ces pièces classiques et modernes, on retrouve bien sûr des berceuses... Et des danses !

Leur enchaînement crée du relief dans la musique, mais également dans la nature des échanges et des interactions entre musiciens et public, parents et enfants, enfants entre eux.

Des jeux d'ombres et de lumières sont projetés sur la paroi d'une grande tente igloo, grâce à des simples automates et lanternes magiques. Ainsi tournera une jeune fille (et d'autres illustrations) dessinée par Benoît Preteseille, telle une allégorie de cette mécanique poétique...

En coréalisation avec l'OARA

**OA** OFFICE  
**RA** ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE



**Durée : entre 20 et 30 min**  
**Tarif familles**



**Judi 12/05**  
À partir de 11 ans

**20 h 30**

Théâtre/Comédie policière

# LES VOYAGEURS DU CRIME

## COMPAGNIE LE RENARD ARGENTÉ

**Au début du XX<sup>e</sup> siècle, un train de grand standing, l'Express d'Orient (qui prendra le nom d'Orient Express quelques années plus tard) parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile.**

À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences des passagers hauts en couleur qui ont pu échapper au chaos comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée « la Sarah Bernhardt de Buffalo », monsieur Souline, un maître d'échecs ou encore le célèbre Bram Stoker, le créateur de Dracula.

Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère qui dormait tranquillement dans son compartiment a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord (le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes) se mettent en quête de la vérité. La tâche s'annonce difficile et ces d'en-

quêteurs d'un soir vont aller de surprise en surprise durant une nuit de mystères, de meurtres et d'Aventure! En voiture pour le crime!

Se situant quinze ans après les événements du *Cercle de Whitechapel* et en reprenant la plupart des personnages, *Les Voyageurs du crime* vous proposent une enquête haletante dans l'univers raffiné du plus célèbre train du Monde, l'Orient Express!

**De :** Julien Lefebvre

**Mise en scène :** Jean Laurent Silvi

**Avec :** Stéphanie Bassibey, Marjorie Dubus, Céline Duhamel, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Étienne Launay, Jérôme Paquatte, Nicolas Saint-Georges

**Décors :** Margaux Van Den Plas

**Costumes :** Axel Boursier

**Musiques :** Hervé Devolder

**Durée : 1 h 45**  
**Catégorie A**

10, 11 & 12/06  
Tout public

Jazz

# LES GRANDS ESPACES EN JAZZ... A UZERCHE

## FESTIVAL DE MUSIQUE JAZZ

### Festen

**Vend. 10/06/22 - 20 h 30**

Festen, quartet Jazz fondé en 2008, tente de s'affranchir des structures et des normes au nom d'un discours brut, réaliste, presque nerveux. Du jazz donc, mais qui aurait succombé aux âpres séductions du rock'n'roll, qui aurait assumé son adolescence pour la resservir dans des compositions toutes aussi originales qu'énergiques.

### Nomad

**Simon Denizart**

**Sam. 11/06/22 - 20 h 30**

Originaire de Créteil, le pianiste Simon Denizart arrive en 2011 à Montréal et il ne perd pas de temps pour faire entendre son talent. Désigné Révélation Jazz 2016/2017 par Radio Canada, Simon Denizart se produit principalement en Europe et au Canada. Son association et l'histoire qui le lie au magnifique percussionniste canadien Elli

Miller Maboungou, rendent une musique sensible, énergisante, parsemée de mélodies subtiles... une émotion très troublante.

Simon Denizart : Piano, Compositions  
Elli Miller Maboungou : Percussions

### Derrière les paupières Rouge

**Dim. 12/06/22 - 19 h**

« Ce premier album évoque une traversée orageuse, un cheminement aérien et sensible vers une éclaircie intérieure. Avec une simplicité apparente, les musiciens créent les conditions de l'immersion, contemplative et hypnotique, pour mieux nous entraîner au cœur du mystère : on plonge avec bonheur dans le velours noir d'Abysses et la mélancolie rock de Brumaire, en passant par la joie jubilatoire d'Étincelles. »

Valentine Losseau

Tarifs : 15 € - 10 € et pass 3 concerts

# UN PROJET DE TERRITOIRE

## À VOUS DE JOUER!

Cette saison, l'Auditorium accompagne la compagnie de théâtre BillKiss\* | O Mcezo\* pour un projet immersif en lien avec les habitants et les acteurs du territoire.

Fondée à Moroni en 2008, la compagnie de théâtre BillKiss\* | O Mcezo\* évolue depuis entre la France et les Comores. Dirigée par Soeuf Elbadawi, auteur, comédien et metteur en scène, elle chemine sur les sentiers du rêve citoyen.

Invité pour la première fois à Uzerche en 2014 dans le cadre de la manifestation *Ouvrez les guillemets*, Soeuf Elbadawi, qui est revenu plus d'une fois dans cette ville - au collègue Gaucelm Faidilt, principalement et à l'Auditorium avec *Obsession(s)* en 2019 - y pose, aujourd'hui, ses bagages de poète errant en quête d'utopie et ceux de ses amis avec la ferme volonté d'y tisser un récit de vie, nourri au dialogue avec les riverains. Il y sera surtout question de décentrement des regards, de songes venus de l'ailleurs, de notions de partage et de vivre-ensemble. Où l'on reparle à nouveau du sens d'un théâtre d'humanité et de proximité, voulant embrasser le monde avec les bras de la nécessité...



### ■ UN SHUNGU AU BORD DE LA VÈZÈRE

Un banquet citoyen. Qui répond au besoin de cheminer ensemble. De faire cercle, de faire corps, de faire récit, autour d'une table. « Plus qu'un concept, le shungu est une façon pour nous de mailler. Longtemps, les Comores se réclamèrent de cette geste. On shunguise avec le voisin, le cousin proche, l'étranger à peine débarqué, histoire de nourrir une fabrique des communs et de contribuer à l'éclosion d'une nouvelle société. Qui dit shungu, dit cercle. Une utopie, grâce à laquelle le pays s'est forgé une âme », raconte Soeuf Elbadawi, artiste et auteur des Comores, dont la compagnie BillKiss\* | O Mcezo\* - accueillie en résidence à Uzerche en avril 2022, propose de construire ce festin de mots et de mets avec les habitants, à l'endroit d'une cité où les envies se croisent au travers d'un questionnement sur le « nous ». Tout au long de l'année, la compagnie va solliciter les riverains pour ce projet.

**Le shungu de la Vézère est prévu en juin 2022. Dates des rencontres à venir.**

# L'AUDITORIUM, LES

Véritable pôle culturel, l'Auditorium Sophie-Dessus est aussi un lieu de vie et d'agitation heureuse. Tout au long de la saison, son équipe met un point d'honneur à organiser des temps insolites pour rencontrer les artistes, découvrir le spectacle vivant dans toutes ses facettes, prolonger le plaisir et vous rencontrer. Ces moments sont accessibles à tous en entrée libre (sauf mentions contraires).

## LES ATELIERS ET STAGES

Pour vivre le spectacle vivant et expérimenter des disciplines, l'équipe de l'Auditorium avec les artistes et partenaires vous proposent cette saison des ateliers et stages.

■ MERCREDI 15 DÉC. 2021 DE 14 H À 17 H

**Stage d'initiation aux portés acrobatiques avec Océane Pelpel et Sébastien Davis-Van Gelder**, la veille de la soirée partagée cirque. À partir de 10 ans. Sur réservation. Nombre de places limité. Tarif unique 8 €.

■ MERCREDI 9 FÉV. 2022 DE 14 H 30 À 16 H 30

**Atelier dansé avec la compagnie Chriki'z**. Immergez-vous dans l'univers du spectacle en création à l'Auditorium *fiBraM*. Vous incarnerez l'espace d'une soirée les danseurs de la pièce sur l'univers du oud et de la soprane. À partir de 10 ans. Nombre de places limité, sur inscription auprès de l'Auditorium.

## LES ACTIONS HORS LES MURS

La ville d'Uzerche et l'équipe de l'Auditorium mènent une politique dynamique pour aller à la rencontre de tous les publics, où qu'ils soient et quelle que soit leur situation.

Pour faire rentrer l'art et le spectacle vivant à l'hôpital, dans les maisons de retraite, dans les prisons, l'équipe de l'Auditorium vous propose d'organiser des activités et spectacles hors les murs destinés à des personnes qui ont peu l'occasion ou les moyens de se rendre dans une salle de spectacle.

■ FENÊTRES SUR LE MONDE AVEC SOEUF ELBADAWI

**Mercredi 13 octobre 2021, mardi 14 décembre 2021, jeudi 10 mars 2022.** Horaires et lieux à venir. Une manière de décentrement du regard pour les riverains d'Uzerche. Une proposition de la compagnie **BillKiss\* | O Mcezo\*** qui convie des compagnons de route (kum'redi), issus de tous les ailleurs, de toutes les disciplines (théâtre, musique, cinéma, arts visuels ou encore littérature), à venir partager leurs imaginaires et leurs interrogations sur la fabrique des communs.

■ DU THÉÂTRE CHEZ VOUS!

À la demande entre le 28 mars et le 2 avril 2022.

**Obsession(s)**, dernière création de la compagnie **BillKiss\* | O Mcezo\*** est en (re)création à Uzerche. Une histoire issue de la fabrique coloniale, ramenée sur un plateau, dans la volonté de nourrir et de réinterroger les communs, entre le Nord et le Sud.

Un théâtre du partage, qui souhaite s'inviter en appartement et dans des cours d'école, au-delà de la proposition en salle, qui, au moment de sa fabrique sur la scène de l'Auditorium Sophie-Dessus, trouvera des manières de converser avec les publics d'Uzerche et des communes autour.

Deux petites formes sont proposées pour les itinérances : **Parlons-en!** et **Tout un poème** (théâtre-dîner en appartement), ainsi que **La conquête en mode raccourcis** (théâtre jeune public). À (re)imaginer avec les habitants et les établissements scolaires...

Renseignements complémentaires auprès de l'Auditorium Sophie-Dessus.

# ARTISTES ET VOUS

## LES BORDS DE SCÈNE

Les bords de plateau sont des moments insolites pour rencontrer les artistes et exprimer vos ressentis.

### ■ MARDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2022

Avec **Guillaume Debut** de l'Opéra national de Bordeaux à l'issue de la représentation *Le marchand et l'oubli*.

### ■ VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2022

Avec les comédiens de la **compagnie Les Moutons noirs** à la suite de la diffusion de *Ruy Blas ou la folie des moutons noirs*.

## LES SORTIES DE RÉSIDENCE

Cette saison, l'Auditorium accueille 3 résidences d'artistes associés ou locaux – la Compagnie Si j'y suis, Les Funambules et Le trio Zada – et 5 compagnies extérieures en création de spectacles. Les sorties de résidence permettent de découvrir leur travail et d'échanger avec les artistes.

### ■ SAMEDI 25 SEPT. 2021 À 20 H

Extrait du spectacle de théâtre **Macabre Carnaval** en cours de création et pour lequel la compagnie Le théâtre de l'Hydre est accueillie en résidence. Inspiré de l'histoire de l'Uruguay, on y suit les histoires d'un groupe de jeunes gens cherchant à lutter contre la dictature qui sévit.

### ■ MERCREDI 20 OCT. 2021 À 18 H

Extrait du spectacle en cours de création **Lazarus**, de la compagnie Les Chevaliers d'Industrie, mêlant magie et marionnette. Découvrez l'histoire de Lazarus Bartabak, grand illusionniste accompagné de son acolyte Fosco, un pantin à l'image de son frère disparu.

### ■ MERCREDI 9 FÉV. 2022 À 18 H 30

La compagnie Chrikiz, en résidence à l'Auditorium, présentera un extrait du spectacle de danse **fiBraM**, en cours de création. Sur scène, deux danseurs dialoguent avec les notes de musique pour s'affranchir des frontières et atteindre un monde onirique sans limite.

### ■ VENDREDI 25 FÉV. 2022 À 18 H

La compagnie Si j'y suis proposera un extrait du spectacle **Helix**, mêlant jonglage et musique électronique. Alors qu'un homme, assis à son bureau, manque d'inspiration, les sons et les balles se mettent à tourner, dans une boucle visuelle et sonore sans fin.

## LES REBONDS CULTURELS

### ■ SEMAINE DU 4 OCTOBRE 2021

**Autour du Copain d'abord et de Brassens**, le cinéma Louis-Jouvet diffusera *Le regard de Georges Brassens* de Sandrine Dumarais le **jeudi 7 octobre 2021** et la médiathèque Simone-de-Beauvoir accueillera le **vendredi 8 octobre 2021** une brigade de lecture proposée par la compagnie Thomas Visonneau.

### ■ SEMAINE DU 7 MARS 2022

Le cinéma et la médiathèque d'Uzerche proposeront des actions culturelles dans le cadre de la **Journée internationale des droits de la femme**.

# L'AUDITORIUM ET LE

L'équipe de l'**Auditorium** propose un **dispositif d'éducation artistique et culturelle** à travers des actions permettant aux élèves de s'ouvrir aux différentes formes artistiques, débattre sur les spectacles, se questionner sur la place de l'artiste... : **programmation de spectacles sur le temps scolaire, mise à disposition de dossiers pédagogiques, visite guidée de l'Auditorium, bords de plateau, possibilité de créer des parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)...**

L'équipe est accompagnée également de partenaires comme **la Ligue de l'Enseignement, les JMFrance et le festival de la Vézère** pour accueillir les élèves et les éduquer à la musique. En 2019-2020, malgré une saison réduite, **l'Auditorium a accueilli plus de 1450 élèves.**

Pour découvrir la programmation éducative de l'Auditorium, rendez-vous le **mercredi 22 septembre 2021 à 14 h 30** à l'accueil de l'Auditorium.  
Contact pour cette rencontre : 05 55 73 00 44 ou [auditorium@uzerche.fr](mailto:auditorium@uzerche.fr).

## DES SPECTACLES EN JOURNÉE...

### ■ TOUT NEUF/CIE MINUTE PAPILLON

**Mardi 18 janvier 2022 à 14 h 30 - À partir de 2 ans - 35 minutes**

Et si la musique était une façon d'écouter le monde ? Un éveil à la vie inspiré de Mozart, Bach, Landi, Rossini... Un moment de poésie visuelle et musicale.

### ■ PETER PAN/THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX

**Mardi 1<sup>er</sup> mars 2022 à 11 h et 14 h 30 - À partir de 6 ans - 1 h**

Une réécriture du célèbre conte de Peter Pan pour porter haut les couleurs éclatantes du Pays de Jamais-Jamais, glorifier l'imaginaire, et donner la part belle à l'enfance. Clochette sera l'hôtesse idéale pour guider les jeunes spectateurs sur les traces de Peter, Wendy et Crochet !

## ET EN SOIRÉE...

### ■ QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

À partir de 12 ans

### ■ FOLIE

À partir de 10 ans

### ■ FACE À FACE - ROMAIN LELEU

Tout public

### ■ LE VENT NOUS PORTERA

À partir de 12 ans

### ■ SOIRÉE PARTAGÉE CIRQUE

À partir de 7 ans

### ■ MOZART... - PHILIPPE BERNOLD

Tout public

### ■ RUY BLAS

À partir de 7 ans

### ■ L'OCCUPATION

À partir de 12 ans

### ■ DU CRÉPUSCULE...

Tout public



### ■ LE MARCHAND ET L'OUBLI

À partir de 7 ans

### ■ MOI, PHÈDRE

À partir de 13 ans

# MONDE ÉDUCATIF

## EN JOURNÉE ET SOIRÉE!



### ■ C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI/COMPAGNIE ELEKTROBUS

**Judi 25 novembre 2021 à 14 h 30 et vendredi 26 novembre 2021 à 14 h 30 et 20 h 30 (séance également ouverte au grand public).**

À partir de 8 ans – 52 minutes

C'est l'histoire de Zdenek Taussig, un petit garçon devenu un vieux monsieur. Son histoire, c'est celle d'un groupe d'enfants juifs du camp de Terezin en 1943 qui créa une république clandestine, la république des Skids, et édita son propre journal clandestin pour échapper aux horreurs de leur quotidien. Tous les vendredis soir, ils vont se retrouver dans la baraque L417 et ils feront la lecture de leur journal aux plus jeunes. Tiré d'une histoire vraie, *C'est vendredi aujourd'hui* emprunte des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible.

## DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

### ■ MASTER CLASS DE ROMAIN LELEU



**Vendredi 15 octobre 2021 à 17 h.**

Romain Leleu animera une master class devant les jeunes du conservatoire de Brive et Tulle. Ouvert à tous.

### ■ MASTER CLASS DE PHILIPPE BERNOLD



**Samedi 15 janvier 2022 à 9 h 30.** À

l'auditorium du conservatoire de Brive.

Les jeunes flûtistes du conservatoire de Brive auront la chance de participer à une master class de Philippe Bernold. Ouvert à tous.

### ■ LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

**Judi 17 mars 2022, matin.** Sur inscription auprès de l'Auditorium.

Les artistes de la Cie La Rotule rencontreront les collèves et/ou lycéés qui le souhaitent

pour échanger sur les métiers du spectacle vivant, des artistes sur scène, aux différents corps de métiers techniques qui œuvrent au bon déroulement d'une représentation.

### ■ LES ITINÉRANCES D'OBSESSION(S) REMIX

**Du 28 mars au 2 avril 2022.** À la demande des professeurs de collèves.

*Obsession(s)*, dernière création de la compagnie BillKiss\* l'O Mcezo\* est en (re)création à Uzerche. L'occasion pour les équipes éducatives de découvrir dans les collèves la forme en itinérance La conquête en mode raccourci.

### ■ ATELIER AUTOUR DE « MOI, PHÈDRE »

**Vendredi 8 avril 2022, matin.** À destination des 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et lycéés.

Les enseignants peuvent contacter l'Auditorium pour organiser un atelier autour du spectacle *Moi, Phèdre*.

## LES SPECTACLES DE NOS PARTENAIRES

Les spectacles de nos partenaires sont à réserver auprès d'eux. Les tarifs sont différents de ceux pratiqués à l'Auditorium.



### ■ BALLON BANDIT/COMPAGNIE INTI THÉÂTRE

**Judi 19 mai 2022 à 10 h et 14 h et vendredi 20 mai 2022 à 10 h et 18 h.** À partir de 3 ans. 50 min.

Contact Ligue de l'enseignement : 05 55 26 88 27 ou [acteursjunios@fal19.fr](mailto:acteursjunios@fal19.fr)

# LOCATION D'ESPACES

Il est possible, tant pour les particuliers que pour les professionnels, de louer les différents espaces de l'Auditorium Sophie-Dessus.

Situé au cœur de l'écoquartier de la Papeterie, le long de la Vézère, cet équipement culturel, fruit de la réhabilitation d'un ancien site industriel par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, est composé de :

- Un **auditorium** de 331 places.
- L'**espace Henri-Cueco**, salle de réception d'une surface de 150 m<sup>2</sup> pouvant accueillir environ 150 personnes, avec une coursive et une terrasse en encorbellement sur la Vézère.

## Ces espaces peuvent accueillir différents types d'événements :

- Séminaires
- Rencontres, débats
- Conférences de presse
- Fêtes de famille
- Cocktails, déjeuners ou dîners
- Relations publiques et communication d'entreprise
- Reportages photo, prises de vue à des fins publicitaires
- Tournages de courts et longs métrages, spots publicitaires, clips...
- Manifestations diverses ou autres événements...

Les privatisations font l'objet d'un contrat de mise à disposition des espaces. Elles peuvent relever des contreparties accordées par l'Auditorium Sophie-Dessus dans le cadre d'une **convention de mécénat**.

## CONTACT LOCATIONS

Mairie d'Uzerche - Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30  
Place de la Libération – 19140 Uzerche  
05 55 73 17 00/auditorium@uzerche.fr



# MÉCÉNAT

## ■ COMMENT SOUTENIR L'AUDITORIUM SOPHIE-DESSUS ?

Vous pouvez vous associer au développement de l'Auditorium Sophie-Dessus en faisant un don financier, en nature, ou en compétences. Le mécénat est à la portée des particuliers et de toutes les entreprises, quelle que soit leur taille. Chacun peut soutenir un projet qui lui ressemble et qui saura mettre en exergue ses valeurs : diffusion pour le jeune public, les seniors, le public éloigné de la culture, soutien à la danse, au théâtre, acquisition de matériel...

**Le mécénat est une action coconstruite entre l'Auditorium Sophie-Dessus et le mécène.**

## ■ LES AVANTAGES DU MÉCÉNAT

Dans le cadre des dispositions prévues par la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat, les entreprises payant tout ou une partie de leurs impôts en France peuvent bénéficier d'une réduction d'impôts de 60 % du montant de leur don, au titre de l'impôt sur les sociétés et dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxe, avec possibilité de reporter l'excédent – si dépassement du seuil – sur les cinq exercices fiscaux suivants.

L'Auditorium Sophie-Dessus vous propose de rejoindre le Cercle des mécènes, pour soutenir le projet artistique de l'équipement, la pérennité de sa programmation et son développement sur le territoire.

## ■ 5 BONNES RAISONS DE DEVENIR MÉCÈNE

- **Participer au développement** d'un équipement culturel pour tous les publics.
- **Bénéficier d'avantages fiscaux** et de contreparties sur mesure.
- **Mettre en avant les valeurs de votre entreprise.**
- **Fédérer vos salariés** autour d'une programmation de qualité et de projets d'envergure.
- **Disposer d'espaces uniques** pour l'organisation de vos événements.

## ■ DES CONTREPARTIES EN FONCTION DE VOTRE CERCLE

Au cours de leur adhésion, les mécènes bénéficient de contreparties.

## ■ CONTACT MÉCÉNAT

Angélique Bretaudeau

Directrice de la Culture et du Patrimoine  
05 55 73 17 00/a.bretaudeau@uzerche.fr

# L'ÉQUIPE & LES PARTENAIRES

## L'ÉQUIPE

**Angélique Bretaudeau**

Direction de l'Auditorium et programmation

**Emmanuel Denéchaud**

Accueil artistique et billetterie

**Cédric Veau**

Régie

**Jean-Baptiste Pellon**

Régie, billetterie et entretien

Ainsi que **l'ensemble des agents municipaux de la Ville d'Uzerche** et les **intermittents** qui interviennent dans le bon fonctionnement de l'Auditorium.

**Et les membres du conseil d'exploitation de l'Auditorium :**

Jean-Paul Grador (Président), Catherine Mournetas, Jérémy Rigaud, François Bordillon, Évelyne Debarbieux, Enora Mahé, Benjamin Laporte, Armelle Cottrant, Rosine Chauffour-Robinet, Hélène Lacassagne, Béatrice Castaner, Alain Besse

## NOS PARTENAIRES

### Partenaires culturels



### Avec le soutien de



### Partenaire média



### Membre du Réseau 535



### Engagé dans le dispositif



L'Auditorium remercie **les commerçants, restaurateurs et acteurs locaux** qui relaient notre programmation et nous accompagnent toute l'année.

**Document non contractuel.**

La direction se réserve le droit de modifier la programmation pour des raisons indépendantes de sa volonté.

# INFOS PRATIQUES

## ■ BILLETS INDIVIDUELS

| TARIF         | CATÉGORIE A   | CATÉGORIE B |
|---------------|---|-------------|
| Normal        | 20 €  | 15 €        |
| Réduit*       | 14 €  | 10 €        |
| Enfant**      | 7 €   | 5 €         |
| Scolaire      | 6 €/élève<br>Gratuité pour un accompagnateur pour 8 élèves de maternelles et pour 15 élèves d'élémentaire et secondaire |             |
| Spécifique*** | 3 €   |             |
| Unique****    | 8 €   |             |
| Familles***** | Enfant 7 € - Adulte ou accompagnateur 5 €   |             |

\* **Tarif réduit** accordé sur présentation d'un justificatif aux :

- Abonnés de l'Auditorium Sophie-Dessus pour les spectacles complémentaires
- Moins de 25 ans
- Groupes à partir de 10 personnes
- Intermittents du spectacle
- Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur
- Demandeurs d'emploi
- Abonnés de l'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle

\*\* **Tarif enfant** accordé aux enfants jusqu'à 14 ans.

\*\*\* **Tarif spécifique** accordé sur présentation d'un justificatif aux :

- Personnes bénéficiant des minima sociaux (RSA...)
- Associations à caractère social (Secours Populaire, Restos du Cœur, Cultures du Cœur...)

\*\*\*\* **Tarif unique** accordé sur présentation d'un justificatif aux personnes de plus de 60 ans dans le cadre de la « Semaine Bleue » pour le spectacle *Le copain d'abord* d'Yves Uzureau le 5 octobre 2021.

\*\*\*\*\* **Tarif familles** accordé pour les spectacles *Oscar fou*, *Les murmures d'Ananké*, et *Elle tourne !!!*

## ■ ABONNEMENTS

### • Abonnement « Découverte »

Pour 3 spectacles et plus, bénéficiez du tarif réduit en fonction de la catégorie des spectacles.

### • Abonnement « Passion »

Pour tous les spectacles de la saison = 140 € (soit 10 € la place/au lieu de 255 €)

Les spectacles *Oscar fou*, *Les murmures d'Ananké* et *Elle tourne !!!* ne font pas partie des abonnements.

### • Abonnement « Scolaire »

3 spectacles pour 15 € au lieu de 18 € pour un élève jusqu'au lycée.

## ■ HORS ABONNEMENT ET TARIF SPÉCIAL

**Face à face, Romain Leleu** = 25 €/Tarif normal, 20 €/Tarif réduit, 15 €/Enfant, 5 €/Spécifique.

# INFOS PRATIQUES

## ■ AVANTAGES POUR LES ABONNÉS

- Recevoir **une information régulière** sur les activités culturelles de l'Auditorium.
- Bénéficier d'**un tarif préférentiel** sur les spectacles.
- **Ne pas attendre** à la billetterie le soir du spectacle.
- Bénéficier du **tarif réduit pour tous les spectacles supplémentaires**.
- Bénéficier de **tarifs préférentiels à l'Empreinte**, scène nationale Brive-Tulle.

## ■ ACCUEIL DES SPECTATEURS

Les places sont attribuées dans la limite des disponibilités et en fonction des éventuelles règles sanitaires applicables.

Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets tout au long de la saison.

La billetterie de l'Auditorium ouvre 30 minutes avant le début de chaque spectacle.

**Par respect pour les artistes et les spectateurs, et par mesure de sécurité, l'accès à la salle est définitivement fermé dès le début des spectacles.**

L'utilisation d'appareils photo, de caméscopes, de magnétophones, de téléphones mobiles est formellement interdite durant les spectacles.

## ■ ACHAT DE BILLETS ET ABONNEMENTS

- À la billetterie de l'Auditorium, les mardis, mercredis et vendredis de 14 h à 17 h et les jeudis de 9 h à 12 h
- Par Internet, 24 h sur 24 h, sur le site [www.auditorium.uzerche.fr](http://www.auditorium.uzerche.fr)
- Le soir des spectacles à la billetterie de l'Auditorium
- Par correspondance à l'Auditorium Sophie-Dessus, service billetterie  
14, allée de la Papeterie 19140 Uzerche
- Par téléphone au 05 55 73 00 44
- Par email à [auditorium@uzerche.fr](mailto:auditorium@uzerche.fr)

Les bulletins dûment remplis et accompagnés du règlement sont traités par ordre d'arrivée.

**Les billets ne peuvent être ni repris ni échangés.** Aucun billet ne sera adressé par courrier.

La totalité des billets sera remise soit durant les heures d'ouverture de l'accueil de l'Auditorium, soit le soir du premier spectacle.

## ■ RÈGLEMENT DES PLACES

Modes de paiement : chèque (à l'ordre de l'Auditorium Sophie-Dessus), espèces, carte bancaire. Les réservations par téléphone ou mail doivent être confirmées par un règlement sous 48 h à l'accueil de l'Auditorium, ou par correspondance. Ce délai passé, les places sont remises en vente.

## ■ SITUATION DE HANDICAP

L'Auditorium Sophie-Dessus est accessible aux personnes à mobilité réduite, et est inscrit dans le dispositif « Dans tous les sens » pour favoriser l'accès aux œuvres aux personnes en situation de handicap. Merci de signaler toute situation de handicap à la billetterie au moment de la réservation afin de vous réserver le meilleur accueil.

# MENTIONS DE PRODUCTION & CRÉDITS

■ **Qu'est-ce que le théâtre ?** : © Micheko Productions, Michèle Vitucci pour le visuel – Théâtre de l'Ultimate pour les photos. Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique – Voisnages\* – Conseil régional des Pays de la Loire – Département Loire-Atlantique\*\* – Chainon manquant – Ville de Bouguenais – \* Voisnages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur [www.culture.paysdelaloire.fr](http://www.culture.paysdelaloire.fr)  
\*\*Spectacle éligible à l'aide à la diffusion du CG44. ■ **Folie** : Production 2021 ; Compagnie Sous la peau avec le concours de l'Association Sud-Nord – Co-production : Institut Français de Madagascar – Les Francophonies, des écritures à la scène. La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Institut Français – Nouvelle Aquitaine pour certains de ses projets à l'international. ■ **Le copain d'abord** : © CHL. ■ **Sur rendez-vous** : © Giovanni Cittadini Cesi. ■ **Face à face** : © T. Baltès, Romain Leleu Sextet reçoit le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine. ■ **Le Vent Nous Portera** : © João Garcia. Cette proposition a été possible grâce à l'ensemble de nos partenaires institutionnels : La DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Tulle et ceux engagés en co-production : l'OARA, L'Empreinte – Scène Nationale Brive/Tulle, le Théâtre de l'Usine – scène conventionnée à Saint-Céré, la Ville d'Uzerche. Avec le soutien de l'association Ah ? (Parthenay) ■ **Mozart** : © Jean-Baptiste Millot. ■ **Tout neuf** : © Lionel Blancfort. ■ **Instante** : © Ian Grandjean. Producteur délégué : Compagnie 7Bis. Accueils en résidence et/ou coproductions : Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris, MA scène Nationale – Pays de Montbéliard, Cie MPTA et Le Festival utoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon. ■ **Marcel.le & Claude** : © Sylvestre Nonique-Desvergnès. Coproduction Le Sirque – Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine. Aide à la création l'OARA, Le département de la Corrèze, DRAC Nouvelle-Aquitaine. Partenaires Lost in Traditions – Chamboulive, L.M.E. – Ste Fortunade, L'Essieu du Batut – Murois, Les Fantaisies Populaires – Cenne-Monnestiés, C.R.M.T.L. – Seilhac, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre du Cloître de Bellac, La Caze aux Sottises – Navarrenx//Festival Spring, Sebastien Davis VanGelder et Océane Pelpel font partie de l'équipe des 7 artistes associés au PNC de Nexon Nouvelle-Aquitaine (2020-2023). ■ **Parenthèse 2** : © Stéphane Kerrad. Production : Le Mur du Songe/spectacle créé au Casino-théâtre du Locle (Suisse). ■ **Ruy Blas ou la folie des moutons noirs** : © Éditions Austréales. Production : Les Moutons Noirs, en partenariat avec le Théâtre Ménilmontant, le Théâtre de l'Usine - Cie

Hubert Jappelle », les villes de Livry Gargan et de Boulogne Billancourt. Les Moutons ont remporté le grand prix du jury au festival d'Anjou 2016. ■ **Les murmures d'Ananké** : lauréat 2018 du dispositif Région Île de France FORTE. ■ **Peter Pan** : D'après Peter Pan, ou le garçon qui ne voulait pas grandir de James Matthew Barrie. Texte et mise en scène Julie Teuf. Avec Clémence Boucon, Zoé Briau, Félix Lefebvre, Léo Namur. Construction décor Loïc Ferié, Eric Ferrer et Marc Valladon. Costumes et accessoires Estelle Couturier Chateilain avec la complicité de Kam Derbalí. Combats chorégraphiés par Younes Boutinane. Production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'École supérieure théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba), financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Spectacle répété avec la participation du Centre de La Tour de Gassies de Bruges et de la Ville de Bruges, dans le cadre du projet « La Balade du TnBA ». ■ **L'occupation** : © Marion Stalens. ■ **Du crépuscule au clair de lune** : © Caroline Doutré. ■ **Le marchand et l'oubli** : © Maitexu Etcheverria. Co-production Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont-de-Marsan/Espace culturel de Soustons. ■ **Moi, Phédre** : Production Cie Le Glob. Coproduction théâtre de Gascogne de Mont-de-Marsan, théâtre Ducourneau d'Agen, IDDAC-Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel. Résidence rémunérée OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'espace culturel La Forge de Portets et de la ville de Pessac. ■ **Elle tourne !!!** : © Marie Martinez. Production : Fracas. Co-production : Id-dac (Agence Culturelle du département de la Gironde). Soutien et accueil en résidence : Oara (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine). Festival Sur un Petit Nuage - ville de Pessac. La Minoterie – Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse – Dijon. Centre Culturel Simone Signoret - ville de Canéjan. Centre Culturel La Caravelle – ville de Marcheprime. Espace Culturel Treulon – ville de Bruges. Ville de Villenave d'Ornon. Festival Tout Ouïe – Scène Nationale La Ferme du Buisson. Théâtre Ducourneau – ville d'Agen. Le Dôme et Rock & Chanson – Ville de Talence Sacem. Fcm Cnm. Mairie de Bordeaux. ■ **Les voyageurs du crime** : © Stéphane Audran. Production : Le renard argenté et Pascal Legros Organisation. ■ **Ballon Bandit** : Avec l'aide du Service du Théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, et le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. En partenariat avec le Théâtre de la Montagne Magique, EKLA pour tous, Théâtre Mercelis, Centre culturel Bruegel, Centre culturel Wolubilis, Centre Culturel de Chénée, La Rosaie, Le Théâtre des 4 mains, Espace de danse A petit pas de Mytilène/ Grèce.



# BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2021-2022

## MERCI DE REMPLIR UN BULLETIN PAR PERSONNE

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : .....

Portable : .....

Mail : .....

Date de naissance : .....

Profession : .....

Souhaitez-vous recevoir les actualités de l'Auditorium Sophie-Dessus?  oui  non

## CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT :

**Abonnement « Découverte » :**

Pour 3 spectacles et plus, bénéficiez du tarif réduit en fonction de la catégorie des spectacles (A et B).

**Abonnement « Passion » : 140 €**

Pour tous les spectacles de la saison (catégories A et B), soit 10 € la place/au lieu de 255 €.

**Abonnement « Scolaire » :**

3 spectacles pour 15 € au lieu de 18 €.

Les spectacles « Oscar fou », « Les murmures d'Ananké » et « Elle tourne !!! » ne font pas partie des abonnements.

## HORS ABONNEMENT ET TARIF SPÉCIAL

**Face à face, Romain Leleu**

25 €/Tarif normal, 20 €/Tarif réduit, 15 €/Enfant, 5 €/Spécifique.

## RÈGLEMENT

Chèque bancaire ou postal

Espèces

Carte bancaire





14, allée de la Papeterie - 19140 Uzerche - FRANCE  
Tél. 05 55 73 00 44/auditorium@uzerche.fr  
Billetterie ouverte les mardis, mercredis et vendredis de 14 h à 17 h,  
et les jeudis de 9 h à 12 h.

[www.auditorium.uzerche.fr](http://www.auditorium.uzerche.fr)

Facebook : @AuditoriumSophieDessus/Instagram : #uzerche



UZERCHE  
PERLE DU LIMOUSIN

**Mairie d'Uzerche**

Place de la Libération - 19140 Uzerche  
Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30  
2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> samedi du mois de 9 h à 12 h  
Tél. 05 55 73 17 00 - [contact@uzerche.fr](mailto:contact@uzerche.fr)



« Ici, culture et culture font bon ménage »

Labélisée Ville et Villages Fleuris,  
la ville d'Uzerche, en lien avec sa politique environnementale,  
végétalise en 2021 le programme annuel de l'Auditorium Sophie-Dessus.